

Listone Giordano®

Anleitung
für die
Wahl
eines
Holzbodens



Anleitung für die Wahl eines Holzbodens

WOZU EINE DERARTIGE ANLEITUNG?



Die Wahl eines Holzbodens ist bei der Einrichtung der eigenen vier Wände ein wichtiger Schritt. Eines der Dinge, die man normalerweise meist nur einmal im Leben tut.

Aus diesem Grund muss man binnen kurzer Zeit alle erforderlichen Informationen einholen und zieht dazu das Internet mit seinen unzähligen, häufig widersprüchlichen Ansichten und Kommentaren zu Rate.

Oder man verlässt sich auf Tipps von Freunden und Familie.

Welchen Parkettbodentyp soll ich wählen?

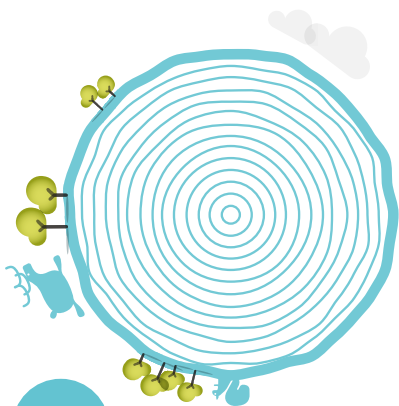
Kann man den Boden auch in Bad und Küche verlegen?

Welches Holz und welche Beschichtung passen am besten zu meinem Lebensstil?

Die Anleitung von Listone Giordano beantwortet diese und viele weitere Fragen.

Ganz einfach und klar.

INDEX



**WESHALB
HOLZ WÄHLEN?**

PAG. 6

**WELCHES
PARKETT?**

PAG. 12



[PAG. 32](#)

[PAG. 40](#)

[PAG. 52](#)

[PAG. 66](#)

[PAG. 80](#)

[PAG. 92](#)

1

WAS STECKT HINTER LISTONE GIORDANO?
DIE LEIDENSCHAFT EINER GANZEN FAMILIE,
EINE LANGE

2

WAS STECKT DARUNTER?
EIN TECHNOLOGISCHER RAHMEN UND
MECHANISCHER FORTSCHRITT.

3

DER URSPRUNG EINES JEDEN
MEISTERWERKS?
DIE AUSWAHL DER ROHSTOFFE.

4

DAUERHAFT HOHER SCHUTZ
UND SCHÖNHEIT.
SCHÖN ANZUSEHEN, ANGENEHM ZU FÜHLEN.

5

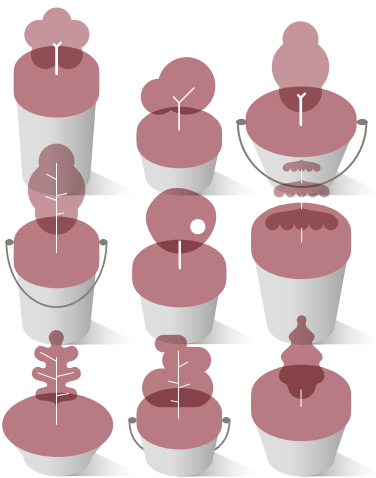
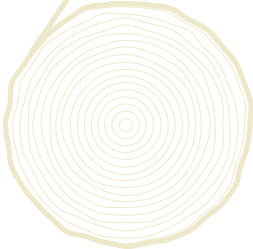
DIE ZUKUNFT DER UMWELT?
WIR HABEN SIE MIT UNSEREN
ENTSCHEIDUNGEN SELBST IN DER HAND.

6

UNSERE GESUNDHEIT?
SIE STEHT AN
OBERSTER STELLE.

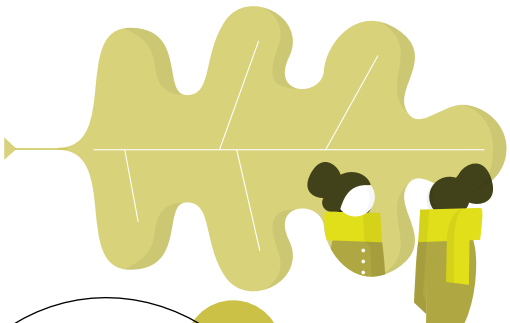
**LISTONE GIORDANO.
6 WERTE, DIE
DEN UNTERSCHIED
MACHEN.**

PAG. 30



**DAS
PRODUKTSORTIMENT
VON LISTONE
GIORDANO**

PAG. 112



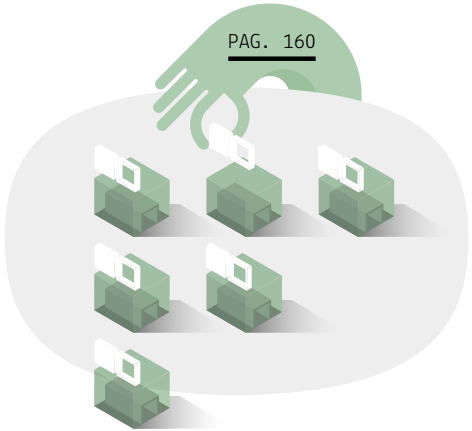
**WESHALB LISTONE
GIORDANO WÄHLEN?**

**WEIL WIR
UNS ÄHNELN!**

PAG. 172 / 174

**EIN
VERTRIEBSNETZ ZU
IHREN DIENSTEN**

PAG. 160



WESHALB HOLZ WÄHLEN?

EIN UNERSCHÖPFLICHER,
UMWELTFREUNDLICHER
ROHSTOFF

MEHR SAUERSTOFF,
WENIGER
KOHLENDIOXID

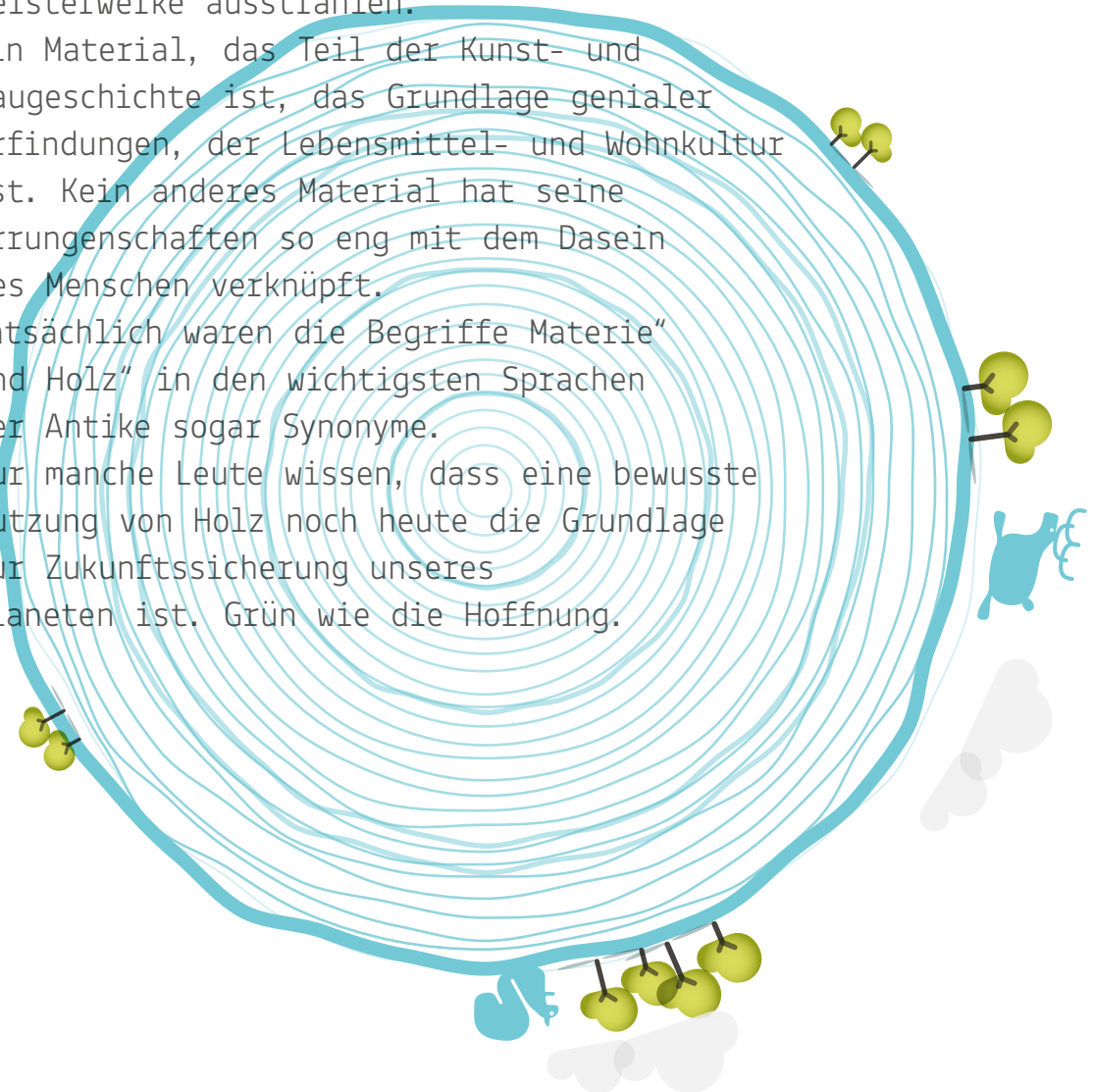
ECHTES HOLZ
ODER HOLZIMITAT?

Holz ist ein einzigartiges, von der Natur geschaffenes und von der Zeit meisterhaft gezeichnetes Material, das von einer derartig geduldigen Hingabe zeugt, wie sie echte Meisterwerke ausstrahlen.

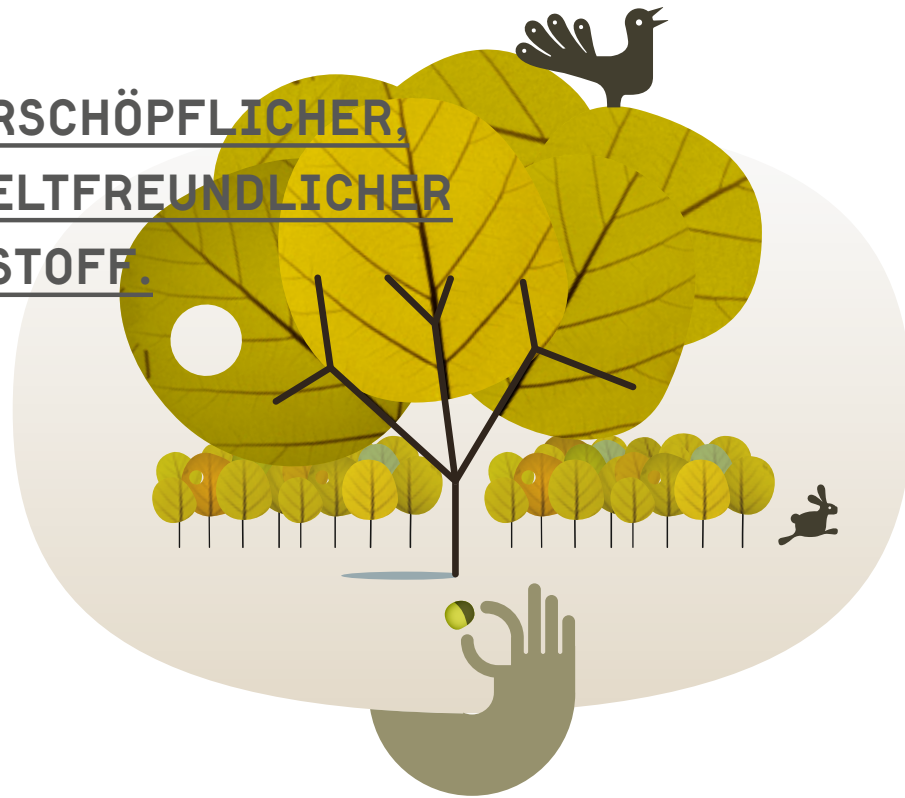
Ein Material, das Teil der Kunst- und Baugeschichte ist, das Grundlage genialer Erfindungen, der Lebensmittel- und Wohnkultur ist. Kein anderes Material hat seine Errungenschaften so eng mit dem Dasein des Menschen verknüpft.

Tatsächlich waren die Begriffe Materie“ und Holz“ in den wichtigsten Sprachen der Antike sogar Synonyme.

Nur manche Leute wissen, dass eine bewusste Nutzung von Holz noch heute die Grundlage zur Zukunftssicherung unseres Planeten ist. Grün wie die Hoffnung.



EIN UNERSCHÖPFLICHER, UMWELTFREUNDLICHER ROHSTOFF.



Holz ist ein von der Natur im Einklang mit der Natur geschaffener Stoff.

Im Unterschied zu vielen anderen Rohstoffen – z.B. Vorkommen von Stein, Metall oder fossilen Brennstoffen - handelt es sich beim Holz um einen potentiell unerschöpflichen Rohstoff, der zum Gedeihen Sonnenenergie und Regen benötigt. Das Holz hat einen langsamen, aber absolut ökologischen und laufend erneuerbaren Lebenszyklus, sofern es in eine verantwortliche Forstwirtschaft eingebunden ist. Was für landwirtschaftlich genutztes Ackerland gilt, gilt auch für den Nutzwald: er bringt er nicht nur bessere Früchte, sondern bedeutet auch einen wichtigen sozialen Beitrag. Vom Menschen genutzte Wälder mit kontrolliertem Wachstumszyklus, der die Nutzung von Holz sowie seine Regenerierung fördert, sind in der Lage,

mehr Sauerstoff zu erzeugen. Gleichzeitig nehmen sie mehr Kohlendioxid auf und speichern dieses. Dabei sind sie im Vergleich zu Wäldern, die sich selbst überlassen werden, viel effizienter.

Ein nach gutem Ansatz der Forstwirtschaft gepflegter Wald liefert dem Menschen nicht nur laufend Holz als Material, das sich wegen seiner einmaligen Eigenschaften, seiner Leistung und seiner Optik großer Beliebtheit erfreut. Er spielt auch für den Schutz der Luftqualität eine außerordentliche Rolle, ebenso für die Regelung des Wasserhaushalts und die Wahrung der Landschaft.

Auf diese Weise genutztes Holz hinterlässt im Vergleich zu Brüchen oder Bergwerken zum Abbau anderer Rohstoffe keine Narben in der Umwelt. Es ist also wirklich umweltverträglich.

MEHR SAUERSTOFF, WENIGER KOHLENDIOXID.

Während der Wachstumsphase unterhält eine Pflanze einen regen Austausch mit der umgebenden Erde und Luft, der einen enormen Beitrag zu einer gesunden Umwelt leistet. Die Wurzeln nehmen das Wasser und die Nährstoffe aus dem Boden auf, ein lebenswichtiger Saft, der durch den Stamm zu den Blättern gelangt, wo sich dann eine wundersame Umwandlung, die Photosynthese, vollzieht.

Es handelt sich um einen durch die Sonnenenergie angeregten Prozess, bei dem die Pflanze das Kohlendioxid aus der Luft aufnimmt und neuen Sauerstoff bildet. Auf diese Weise werden auch Stoffe mit hohem Energiegehalt wie Zucker und Stärken erzeugt, die die Basis der wesentlichen Zusammensetzung von Holz liefern: Lignin und Cellulose. Man braucht sich nur einmal vor Augen zu führen, dass eine gesunde Pflanze pro Kubikmeter

erzeugtes Holz in der Lage ist, bis zu eine Tonne Kohlendioxid aus der Luft zu ziehen und im Gegenzug satte 700 Kilogramm Sauerstoff freizusetzen. Der vor allem bei jungen Exemplaren besonders intensive Photosyntheseprozess nimmt jedoch bei zunehmender Alterung der Bäume nach und nach ab.

Deshalb ist es so wichtig, dass ein Wald laufend kultiviert und erneuert wird.

Der hohe Kohlendioxidgehalt in der Atmosphäre, der vor allem auf Abgase und Umweltbelastung zurückzuführen ist, gehört zu den Hauptursachen des Treibhauseffekts und somit der Erderwärmung und des Klimawandels auf unserem Planeten.

In der Tat liegt bezüglich der Bekämpfung dieses beunruhigenden Phänomens große Hoffnung auf der Nutzung von Holz aus ökologisch nachhaltiger Forstwirtschaft.



LANG LEBE DAS HOLZ, FÜR EINEN GESUNDEN PLANETEN.

Durch das Wachstum von Holz- und Biomassepflanzen werden jährlich 2 Millionen Tonnen Kohlenstoff absorbiert, das entspricht 50% des gesamten Aufnahmevermögens der Erde. Ein Baum hat aber neben der Aufnahme

von Kohlendioxid bei weitem noch andere Aufgaben. Er muss in der Lage sein, das Kohlendioxid so lange wie möglich zurückzuhalten, bevor es wieder in die Atmosphäre freigesetzt wird. Deshalb ist es wichtig, dass das Holz nicht nur

von der Natur geschaffen wird, sondern vom Menschen auch in langlebige Produkte umgewandelt wird. Das ist die einzige Garantie, um das Fortbestehen der Wälder sichern zu können.

ECHTES HOLZ ODER HOLZIMITAT? ICH BIN AUTHENTISCH, GENAU WIE DU.



Überall kann man Produkte antreffen, die wegen ihres Aussehens mit einem echten Holzboden verwechselt werden. Das ist besonders häufig bei Kunststoffböden oder bei Keramikböden mit Holzoptik der Fall. Vinyl-, Melamin- und Laminatböden gehören zu ersterer Kategorie. Es handelt sich dabei um Produkte aus Verbundstoffen, die mit einer feinen Kunststoffsicht, einer speziellen Folie aus Papier oder Laminat überzogen sind, auf der sich jedes beliebige Motiv auftragen lässt. Ebenso verbreitet sind mit Digitaldruck hergestellte Imitate auf Keramikböden.

Ist die Optik auch täuschend ähnlich, wer den Boden

mit der Hand berührt spürt den Unterschied.

Es geht weniger um das Aussehen, vielmehr um die Substanz. Denn Authentizität ist nicht imitierbar. Ein Wert, den wir an anderen Menschen schätzen, den wir aber auch in Dingen wiederfinden, die uns in unserem Alltag umgeben. Unser Zuhause verrät eine Menge über uns.

Echtes Holz ist der Ausdruck von Wärme und Natürlichkeit. Mit Holzimitat ist das nicht der Fall. Oder verschenken Sie Plastikblumen, um etwas von sich preiszugeben?

IN ALLER KÜRZE WESHALB HOLZ WÄHLEN?

Es ist ein unerschöpflicher Rohstoff.

Es bringt den Planeten zum atmen.

Es schafft einen gesunden, Geborgenheit ausstrahlenden Lebensraum.

Es vermittelt Ausgewogenheit und Wohlbefinden.

Es drückt Wärme und Natürlichkeit aus.

Es ist authentisch, genau wie Sie.

WELCHES PARKETT?

WIE VERHÄLT
SICH
EIN HOLZBODEN?

TRADITIONELLES
ODER TECHNISCHES
PARKETT?

SCHWIMMEND
VERLEGEN ODER
VERKLEBEN?

VERSIEGELUNG
MIT LACK
ODER ÖL?

Bei der Gestaltung von Holzböden sollen die optischen Merkmale dieses edlen Materials hervorgehoben werden, ebenso sollte man sich über das Verhalten und die technischen Eigenschaften informieren, um schöne, aber auch garantiert langlebige, praktische und sichere Produkte zu anbieten.

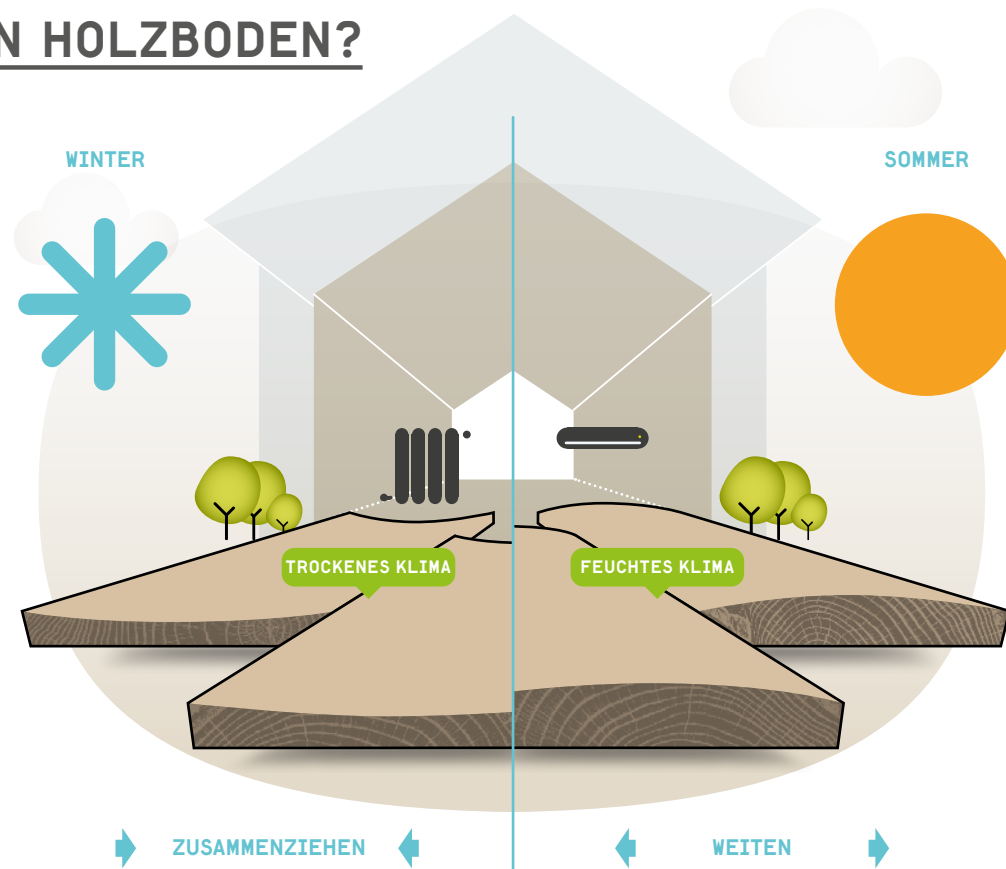
Deshalb ist es so wichtig, dass die wesentlichen Entscheidungen ganz bewusst getroffen werden: angefangen bei der Bauweise über die Verlegungstechnik bis hin zur Art der Oberflächenversiegelung.

Manche Entscheidungen sind obligatorisch, andere frei und persönlich.

Wichtig ist, dass Sie stets die richtige Wahl treffen. Die, die Ihren Bedürfnissen am meisten entgegen kommt.



WIE VERHÄLT SICH EIN HOLZBODEN?



Holz ist eine lebende, sensible Materie, in laufendem Austausch mit ihrer Umgebung.

Insbesondere machen sich Änderungen der Luftfeuchtigkeit bemerkbar, an die es sich in gewisser Weise anpasst. Ganz langsam und unbemerkt führt es eine Reihe Bewegungen aus, die sich längerfristig auf die Größe auswirken.

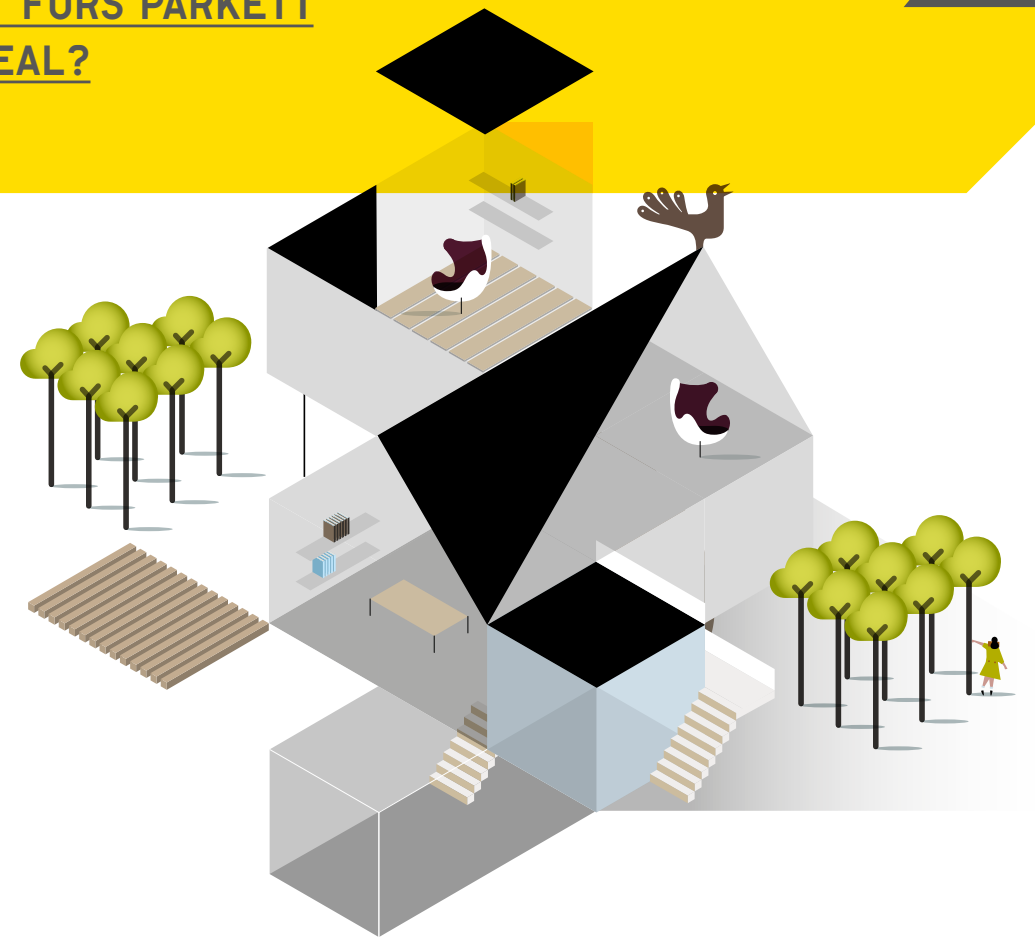
Man kann sich leicht vorstellen, wie dieses ganz

natürliche Verhalten ein Problem darstellt, wenn aus dem Holz ein Bodenbelag geschaffen werden soll, der auf großer Fläche starken Temperaturschwankungen und Nässe ausgesetzt ist. Glücklicherweise hat die Forschung eine Lösung für dieses Problem gefunden.

Mit der Entstehung technischer Parkettböden mit verbesserter Stabilität ist Holz heutzutage mit Sicherheit vereinbar.

WELCHES KLIMA IST FÜRS PARKETT IDEAL?

FAQ



Einem Holzparkett geht es dort gut, wo es auch dem Menschen gut geht. Das für ein Parkett ideale Klima stimmt mit den Voraussetzungen für maximalen Wohnkomfort, mit dem Wohlfühlklima des Menschen überein. Die Lufttemperatur sollte nicht unter 15 °C sinken. Wichtiger aber ist noch, dass die relative

Luftfeuchtigkeit stets zwischen 35% und 65% bleibt. Besonders kritisch sind dabei bisweilen Räume, die im Winter stark beheizt sind. Bei zu großer Trockenheit kann das Parkett dazu neigen, sich zusammenzuziehen. Auch was unsere Lungen angeht, sollten wir hier höchste Vorsicht walten lassen, bei zu großer Trockenheit sind sie anfällig für

Krankheitserreger. Und bei zu hoher Luftfeuchtigkeit? Hier geschieht genau das Gegenteil, es kann vorkommen, dass das Holz etwas aufquillt. Und wir fühlen uns unwohl, häufig schlapp und erschöpft. Das richtige Klima bedeutet also langes Leben und Gesundheit für unser Parkett, vor allem aber für uns selbst.

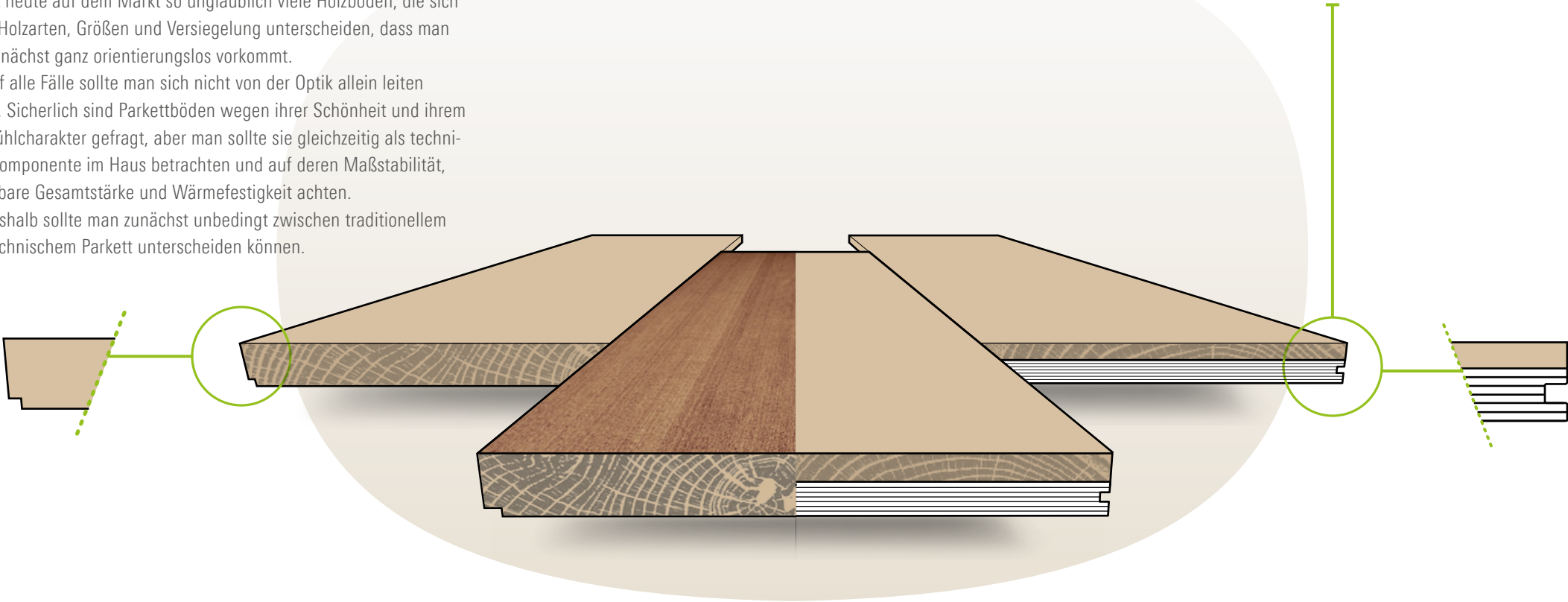
TRADITIONELLES ODER TECHNISCHES PARKETT?



Es gibt heute auf dem Markt so unglaublich viele Holzböden, die sich durch Holzarten, Größen und Versiegelung unterscheiden, dass man sich zunächst ganz orientierungslos vorkommt.

Auf alle Fälle sollte man sich nicht von der Optik allein leiten lassen. Sicherlich sind Parkettböden wegen ihrer Schönheit und ihrem Wohlfühlcharakter gefragt, aber man sollte sie gleichzeitig als technische Komponente im Haus betrachten und auf deren Maßstabilität, verfügbare Gesamtstärke und Wärmefestigkeit achten.

Deshalb sollte man zunächst unbedingt zwischen traditionellem und technischem Parkett unterscheiden können.



TRADITIONELLES PARKETT

- STABILITÄT ★★★
- LANGLEBIGKEIT ★★★
- PRAKTISCHE ASPEKTE *
- OPTIK ★★★

Beim traditionellen Parkett besteht jeder Stab aus einem einfachen Massivholzelement, ohne Maßnahmen zur Verbesserung der Stabilität. Was für ein antikes Möbelstück eine Besonderheit sein mag, ist für einen Holzboden hingegen ein technisches Limit, da Massivholz Synonym für Spannungen und Bewegung ist. Das macht das herkömmliche Parkett so anfällig für Verformungen bei

Änderung der Luftfeuchtigkeit. Je größer die Stäbe, desto ausgeprägter kann dieses Merkmal auftreten. Es besteht das Risiko, dass sich markante Fissuren bilden oder dass sich das Parkett in extremen Fällen sogar wölbt. Deshalb ist sein Gebrauch auf Fußbodenheizung und in empfindlichen Räumen nicht empfehlenswert.

TECHNISCHES PARKETT

- STABILITÄT ★★★★★
- LANGLEBIGKEIT ★★★★★
- PRAKTISCHE ASPEKTE ★★★★★
- OPTIK ★★★★★

Auch das technische Parkett besteht aus 100% Holz. Es handelt sich jedoch um ein baulich komplexeres Produkt, bei dem jede Komponente speziell konzipiert wurde, um ihre jeweilige Funktion bestmöglich zu erfüllen. Bei der sichtbaren Schicht wird auf bestmögliche Optik Wert gelegt. Die Unterschicht hingegen hat die Aufgabe, dem Stab Stabilität und Gleichgewicht zu verleihen.

Darüber hinaus hat das technische Parkett deutliche Vorteile hinsichtlich der Maßstabilität und Resistenz gegen variable Luftfeuchtigkeit, folglich sind bei gleicher Stärke größere Maße der Stäbe möglich. All das bringt selbstverständlich auch optische und technische Vorteile mit sich. Das wird vor allem bei Sanierungsarbeiten oder Anwendungen mit Fußbodenheizung deutlich.

KANN MAN
HOLZBÖDEN
ABSCHLEIFEN?

FAQ

Ja, selbstverständlich. Eines der besonderen Kennzeichen eines Parketts im Vergleich zu anderen Bodenbelägen sind seine unzähligen Leben. Es kann ohne Bedenken betreten und gelebt werden. Zum Einen verleihen ihm die Spuren der Zeit einen

besonderen Reiz und eigenen Charakter. Zum Anderen, weil es sich jederzeit regenerieren lässt. Das heißt, durch Abschleifen wird es wieder wie neu. Auch hier macht die Maßstabilität den Unterschied. Bei herkömmlichen, nicht

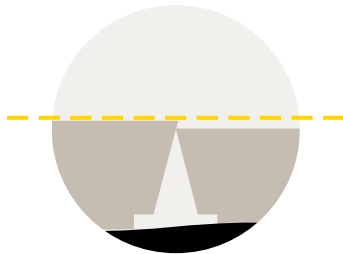
stabilisierten Produkten ist das Abschleifen von Beginn an nötig, um die anfänglichen Unebenheiten zwischen den Stäben auszuräumen. Und um die späteren Größenveränderungen auszugleichen. Beim technischen Parkett hingegen verleiht die

Unterschicht dem Ganzen Stabilität - vereint mit einer außerordentlichen Abrasionsfestigkeit der Versiegelung mit Lack oder der kontinuierlichen Erneuerbarkeit der Oberflächenbehandlungen mit Öl -

sodass ein Abschleifen unter Umständen gar nicht erforderlich ist. Ganz zu schweigen von dem einmaligen Charakter des Holzbodens. Möchte man dennoch abschleifen, genügt es schon, wenige Zehntelmillimeter abzutragen,

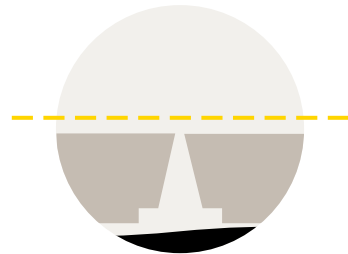
um die natürliche, perfekt ebenmäßige Oberfläche des Holzes wiederherzustellen. Ein Vorgang, der sich also mehrmals wiederholen lässt. So schenken Sie Ihrem Parkett über hundert Jahre Leben.

TRADITIONELLES PARKETT



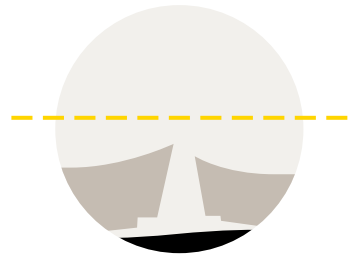
KURZ NACH DEM VERLEGEN

Nicht ebenmäßige Oberfläche. Unregelmäßigkeiten des Untergrunds werden an der Oberfläche sichtbar.



SOFORT DANACH

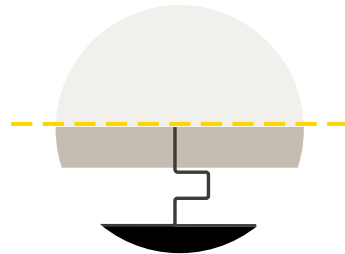
Es braucht einige Wochen, bis sich das Holz stabilisiert. Dann muss es tiefgehend abgeschliffen werden, um die Oberfläche zu ebenen. Der Bodenbelag ist eben erst gekauft, aber oftmals ist das Holz schon verzogen. Nach dem Verlegen muss die Oberfläche versiegelt werden.



MIT DER ZEIT

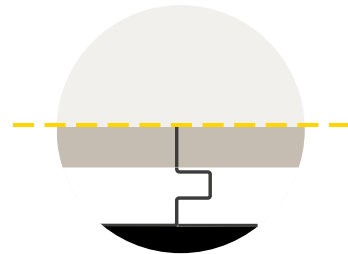
Immer wieder abschleifen, Fissurenbildung, Verformungen, Schmutzansammlungen wegen Abnutzung.

TECHNISCHES PARKETT



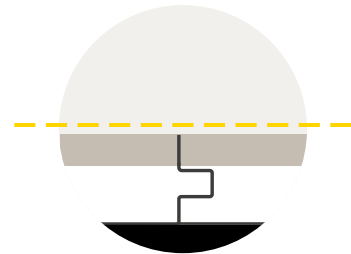
KURZ NACH DEM VERLEGEN

Perfekte Ebenheit



SOFORT DANACH

Kein Abschleifen und Versiegeln beim Verlegen. Keine Unannehmlichkeiten, kein Staub und kein Geruch zuhause. Der Bodenbelag ist fertig und sofort begebar. Die sichtbare Schicht ist noch unversehrt und gewährleistet eine lange Lebensdauer.



MIT DER ZEIT

Sie möchten eines Tages kleine Anzeichen der Abnutzung entfernen? Kein Problem. Es genügen wenige Zehntelmillimeter, damit das Parkett seine ganze ursprüngliche Schönheit wiedererlangt. Ein Vorgang, der mehrfach wiederholbar ist.



FERTIGPARKETT.

Häufig wird der Ausdruck "Fertigparkett" als Synonym für technisches Parkett verwendet, eigentlich handelt es sich jedoch um eine ungenaue, mitunter irreführende Bezeichnung. Der Zusatz "fer-

tig" bedeutet lediglich, dass die abschließende Versiegelung des Parkettbodens bereits durch industrielle Verfahren ausgeführt wurde und nicht erst nach dem Verlegen von Hand aufgetragen werden muss.

In diesem Sinne kann man sowohl herkömmliche als auch technische Parkettböden als Fertigparkett bezeichnen. Dieser Aspekt spielt also bei der Unterscheidung der Produkte eine eher nebensächliche Rolle.

Wichtiger ist ein kritischer Blick auf die Substanz: Bauweise, Materialien, Achtung von Gesundheit und Umwelt, thermische Leistungen, Performance der Versiegelung, Pflegefreundlichkeit und Pflegeaufwand.

Es wäre ein schwerer Fehler, nur aufs Äußere Wert zu legen und diese wichtigen Aspekte zu vernachlässigen. So ähnlich, als würde man beim Kauf eines Autos lediglich den Metall lack im Auge haben.

IN ALLER KÜRZE

VORTEILE EINES TECHNISCHEN PARKETTS.

Es ist stabiler und langlebiger.

Es hat eine regelmäßigere Oberfläche und lässt sich praktischer handhaben.

Absolut freie Auswahl, auch bei großen Formaten.

Überall perfekt, auch in Bad und Küche.

Die Verlegung ist schneller und schafft keine Unannehmlichkeiten.

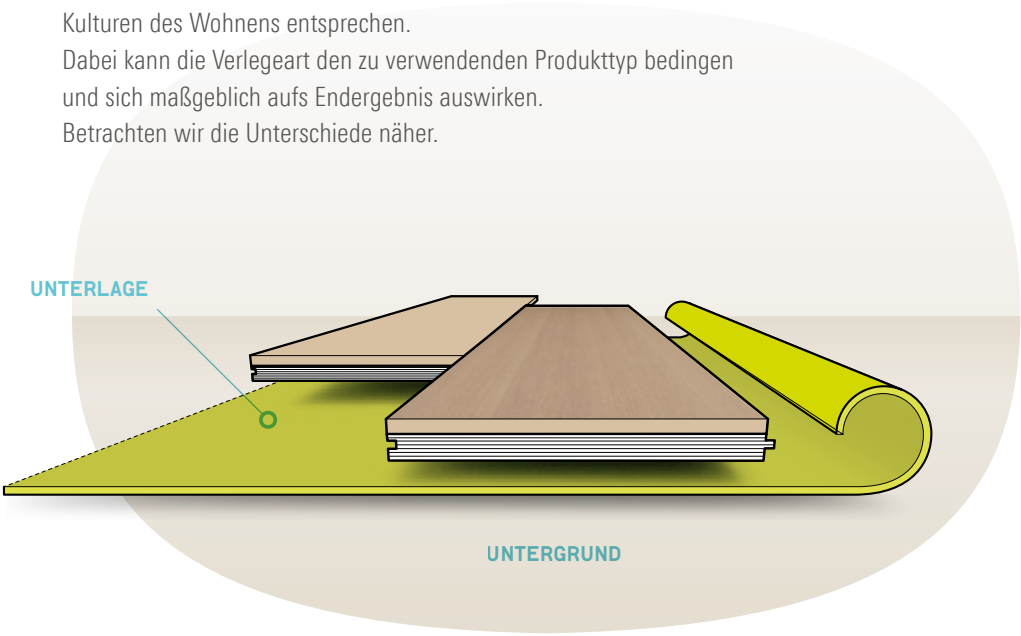
Ideal auch für Sanierungsarbeiten.

Bei Fußbodenheizung stets die bessere Wahl.

Mehrfach regenerierbar und folglich besonders langlebig.

SCHWIMMEND VERLEGEN ODER VERKLEBEN?

Ein weiteres Unterscheidungsmerkmal von Holzböden ist die Verlegungsweise. Heutzutage wird Parkett meist schwimmend verlegt oder verklebt. Zwei unterschiedliche Formen, denen zwei verschiedene Kulturen des Wohnens entsprechen. Dabei kann die Verlegeart den zu verwendenden Produkttyp bedingen und sich maßgeblich aufs Endergebnis auswirken. Betrachten wir die Unterschiede näher.



SCHWIMMENDES VERLEGEN ODER VERKLEBEN?

STABILITÄT
LANGLEBIGKEIT
PRAKTISCHE ASPEKTE
OPTIK

Die schwimmende Verlegung ist in erster Hinsicht eine einfache Verlegelösung, die sich problemlos entfernen lässt. Das Parkett wird einfach auf den Untergrund, auf eine wenige Millimeter dicke, elastische Unterlage aufgelegt. Die Leisten werden verkeilt oder nur an den Seiten verklebt und bilden so eine Art schwimmenden Holzteppich. Da der Untergrund jedoch nicht fest mit dem Parkett verbunden ist, kann er keinen aktiven

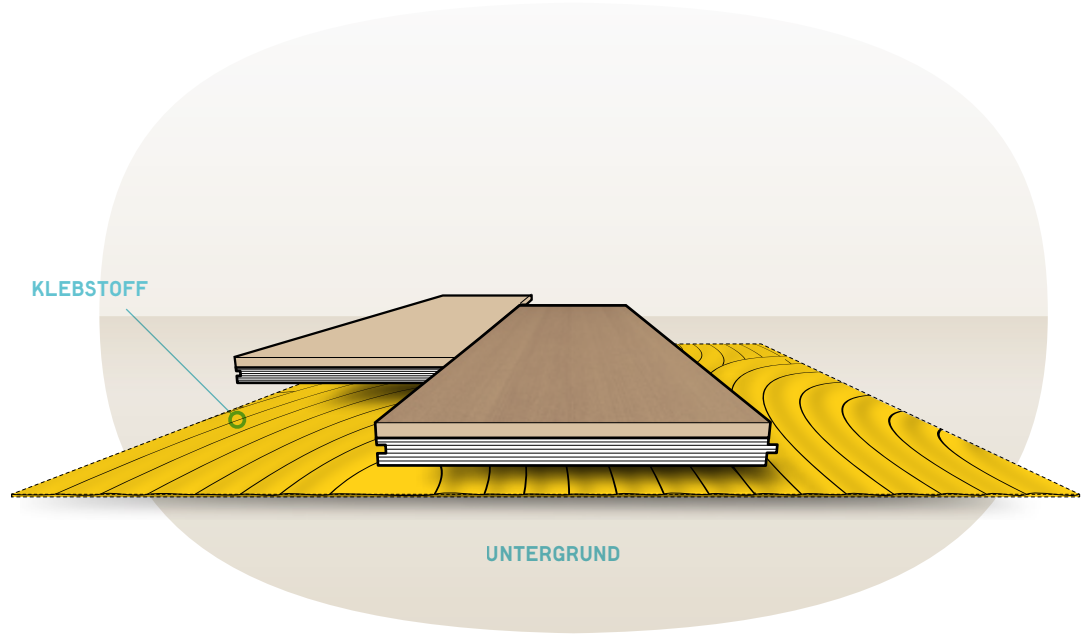
Beitrag zur Stabilität leisten. Das wirkt sich auch auf die akustischen Eigenschaften aus. Also deutliche Einbußen in puncto Solidität der Trittpläche und Raumschalldämmung. Die schwimmende Verlegung ist ratsam, wenn es vor allem einfach und schnell wieder entfernbare sein soll. Oder wenn die Voraussetzungen fürs Verkleben einfach nicht gegeben sind. Deshalb ist diese Verlegetechnik vor allem bei Heimwerkern und für gewerbliche Böden verbreitet und beliebt.

VERNAGELN

Beim Vernageln handelt es sich um eine antike, heutzutage aber überholte Verlegetechnik. Früher wurden die Dielen miteinander verkeilt und an einer Unterlage aus Brettern oder einer speziell

vorbereiteten Unterkonstruktion vernagelt. Durch die heutigen baulichen und wohnlichen Anforderungen (verfügbare Stärken bei Sanierungsarbeiten, Wohnkomfort und Energieeffizienz bei Fußbodenheizungen)

ist diese Technik mittlerweile nur noch sehr vereinzelt anwendbar, insbesondere bei der Sanierung historischer Bauten.



VERKLEBEN

STABILITÄT
LANGLEBIGKEIT
PRAKTISCHE ASPEKTE
OPTIK

Die effizientere Verlegetechnik für Parkett ist zweifelsohne das vollflächige Verkleben des Bodenbelags direkt mit dem Estrich. Diese Lösung ist technisch sicherlich die bessere, da auch der Untergrund aktiv zur Maßstabilität des Holzes beiträgt. Diese Verlegung ist hochwertiger und zeichnet sich durch eine bessere Unverformbarkeit sowie Raumschalldämmung des Bodens aus. Es hallt und federt nicht, wenn der Unterboden nicht perfekt ebenmäßig

ist. Bei Fußbodenheizung ist diese Verlegetechnik stets ratsam.

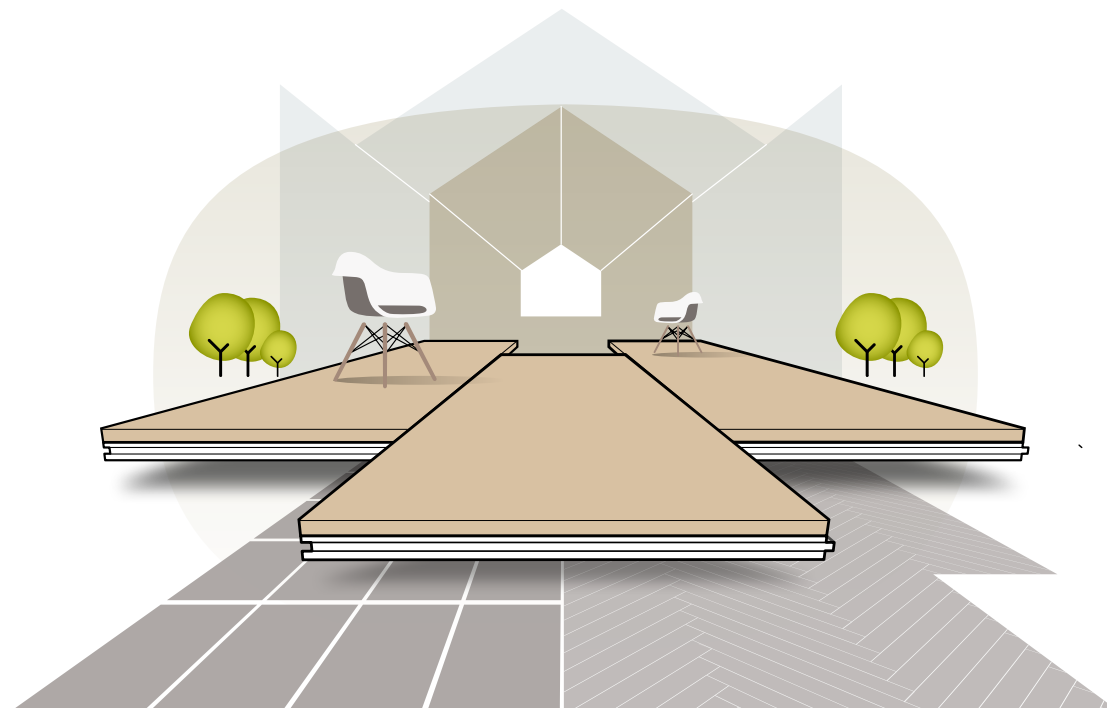
KANN MAN PARKETT AUF EINEM BESTEHENDEN BODENBELAG VERLEGEN?

FAQ

Ja, selbstverständlich. Was die schwimmende Verlegung angeht sowieso. Aber auch das Verkleben ist bei einigen bestehenden Bodenbelägen möglich. Man muss einige technische Vorgaben

beachten, um eine perfekte Haftung zu garantieren, sodass sich der neue Boden fest am Vorgängerboden verankert und dem Zuhause ein ganz neues, natürliches Aussehen verleiht.

Bei der Verwendung eines technischen Parketts ist die Höhe relativ gering, sodass die Anpassung bzw. Höhenverstellung von Haus- und Eingangstüren (auch gepanzerten Türen) relativ unproblematisch ist.



FLIESEN

ALTER PARKETTBODEN

IN ALLER KÜRZE

VORTEILE DER VOLLFLÄCHIGEN VERKLEBUNG.

Verleiht mehr Maßstabilität, sorgt für bessere Leistungen.

Macht späteres Abschleifen einfacher.

Sorgt für eine optimierte Raumschalldämmung.

Ermöglicht großflächiges Verlegen ohne Dehnungsfugen.

Bei Fußbodenheizung unbedingt ratsam.

OBERFLÄCHENBEHANDLUNG MIT LACK ODER ÖL?

Die Wahl der Oberflächenbehandlung kann bei ein und demselben Parkettboden zu einem ganz unterschiedlichen optischen Ergebnis führen, hängt aber auch damit zusammen, wie man sein Parkett leben und erleben möchte. In diesem Fall gibt es keine allgemeingültige Empfehlung, folgen Sie einfach Ihrem persönlichen Geschmack und Charakter.

Ähnlich wie bei der Auswahl eines Kleids gibt es auch hier kein absolutes Richtig oder Falsch. Es muss vor allem zu uns selbst passen.

Worauf sollte man also achten? Praktische Handhabung und einfache Pflege?

Angenehme Beschaffenheit und absolute Natürlichkeit? Am besten eine ausgewogene Mischung aus mehreren Aspekten. Aus ihren eigenen Vorstellungen.



OBERFLÄCHENBEHANDLUNG MIT WACHS.

Die Versiegelung mit Bienenwachs oder Ähnlichem gehört mittlerweile der Erinnerung an vergangene Zeiten an. Mittlerweile wurde sie von moderneren, ebenfalls natür-

lichen Produkten abgelöst, die sie an Schutz und einfacher Handhabung übertreffen. Herkömmliche Wachsflächen zeichnen sich durch ein gewisses

Feuchtigkeitsgefühl der Oberfläche aus, die sich bei Berührung angenehm anfühlt, jedoch relativ pflegeaufwendig ist und leicht Spuren hinterlässt.



**VORTEILE EINER
VERSIEGELUNG
MIT LACK.**

Die Lackversiegelung erzeugt einen richtigen Schutzschild und sorgt dafür, dass das Parkett wasserabweisend ist und externen Belastungen standhält. Es lässt sich außerdem genau wie jeder andere Bodenbelag ganz einfach auffrischen und beleben. Diese Art der Versiegelung ist außer der normalen Reinigung absolut wartungsfrei. Die Oberfläche sieht satiniert und leuchtend aus.

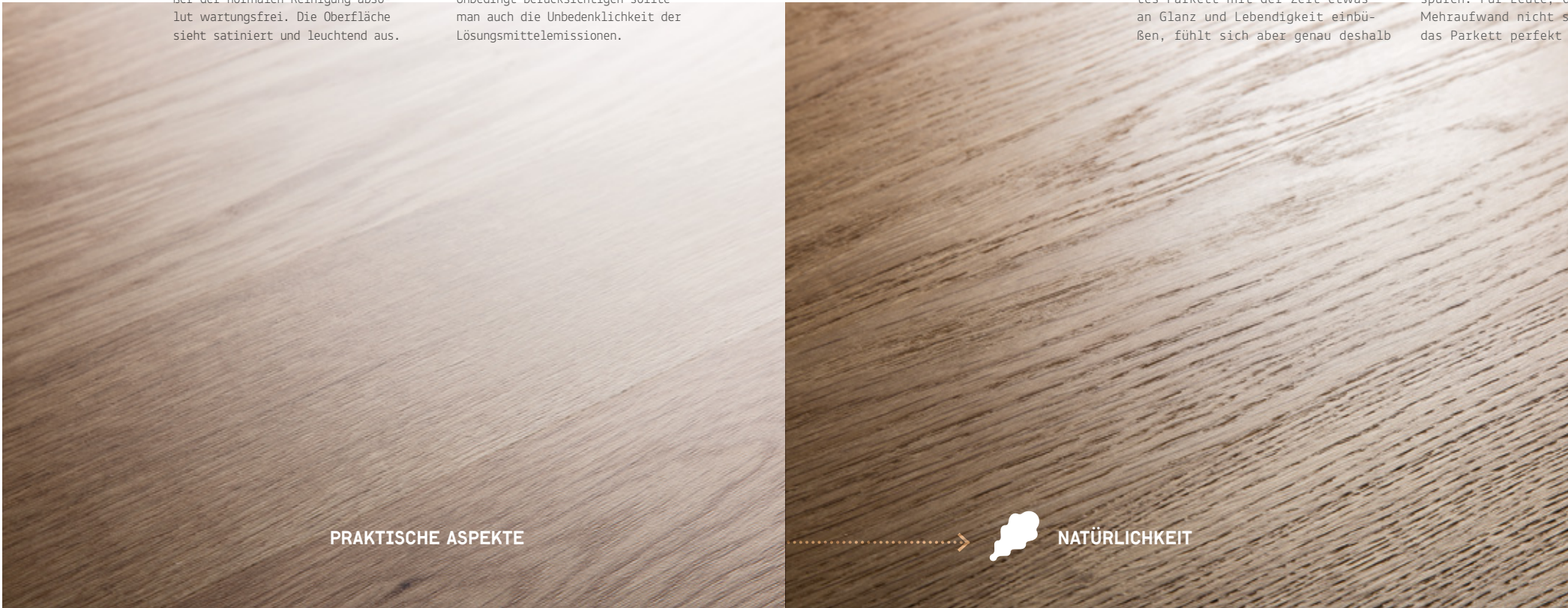
Auf dem Markt sind unterschiedliche Lackversiegelungen mit unterschiedlicher Endoptik erhältlich: manche wirken eher matt und natürlich, andere wiederum eher glänzend. Die beiden wichtigsten, technischen Parameter, auf die es ankommt, sind: Abrasionsfestigkeit und Elastizität. Unbedingt berücksichtigen sollte man auch die Unbedenklichkeit der Lösungsmittlemissionen.



**VORTEILE EINER
OBERFLÄCHEN-
BEHANDLUNG MIT ÖL.**

Die Öloberfläche dringt ins Holz ein und wirkt somit wie ein Schutz von innen heraus. Die natürliche Atmungsfähigkeit bleibt dadurch erhalten, ohne Barrierebildung auf der Kontaktoberfläche. Aus optischer Sicht mag ein mit Öl behandeltes Parkett mit der Zeit etwas an Glanz und Lebendigkeit einbüßen, fühlt sich aber genau deshalb

natürlicher an. Für Leute, die einen direkten, mitreißenden Kontakt mit dem Holz möchten, sicherlich das Richtige. Für Leute, die es nicht nur gerne ansehen, sondern auch mit den Händen berühren, barfuß gehen, um seine ganze Authentizität zu spüren. Für Leute, die den kleinen Mehraufwand nicht scheuen, um das Parkett perfekt zu pflegen.



PRAKTISCHE ASPEKTE

NATÜRLICHKEIT

LISTONE GIORDANO.

6 WERTE, DIE DEN UNTERSCHIED MACHEN.

WAS STECKT HINTER LISTONE GIORDANO? DIE LEIDENSCHAFT EINER GANZEN FAMILIE, EINE LANGE UNTERNEHMENSGESCHICHTE.

WAS STECKT DARUNTER? EIN TECHNISCH UND MECHANISCH FORTSCHRITTLICHER RAHMEN.

DER URSPRUNG EINES JEDEN MEISTERWERKS? DIE AUSWAHL DER ROHSTOFFE.

DAUERHAFT HOHER SCHUTZ UND SCHÖNHEIT. SCHÖN ANZUSEHEN, ANGENEHM ZU FÜHLEN.

DIE ZUKUNFT DER UMWELT HÄNGT VON UNSEREN ENTSCHEIDUNGEN AB,

UNSERE GESUNDHEIT? SIE STEHT AN OBERSTER STELLE.

Zwei Parkettböden aus demselben Holz, mit optimierter Stabilität, mögen auf den ersten Blick ähnlich erscheinen. Und dennoch gibt es bei einem hochtechnologischen Produkt eine ganze Reihe an Unterschieden, die im Sinne einer bewussten Entscheidung in Betracht gezogen werden sollten. Die wichtigsten Aspekte sind jedoch mit bloßem Auge nicht erkennbar. Tradition und Kultur, Technologie und Innovation, Auswahl der besten Rohstoffe von Anfang an, Einklang mit der Umwelt, Respekt vor dem Menschen. Das sind seit jeher die Grundfesten der Firma Margaritelli und der Marke Listone Giordano. Unsichtbar, aber tief und fest verwurzelt. Sie machen aus einem einfachen Material ein Meisterwerk. Steckt darin nicht auch das Schönheitsgeheimnis der Renaissance?



WAS STECKT HINTER LISTONE GIORDANO? DIE LEIDENSCHAFT EINER GANZEN FAMILIE, EINE LANGE UNTERNEHMENSGESCHICHTE.



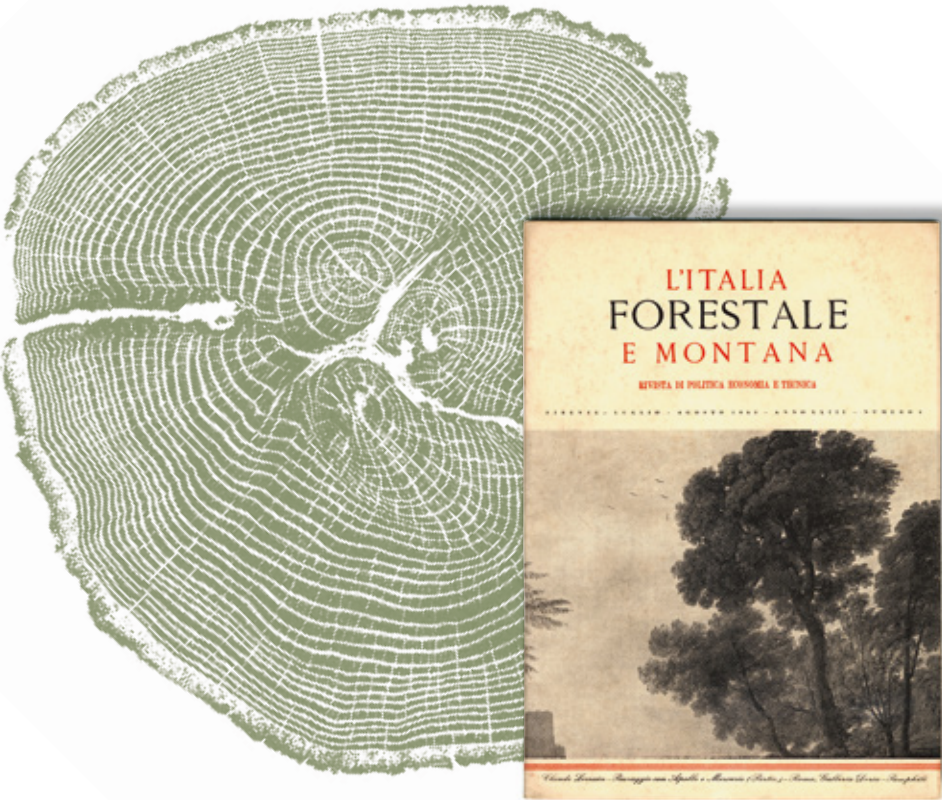
Die Marke Listone Giordano ist tief und fest in der Tradition verwurzelt. Sie blickt zurück auf eine lange Unternehmensgeschichte, die Geschichte der Familie Margaritelli, die seit drei Jahrhunderte und über vier Generationen hinweg eng mit dem wundervollen

Material Holz verbunden ist. Eine Familie, die von einem natürlichen Innovationsgeist und der Leidenschaft für Forschung angetrieben laufend vorausschauend in die Zukunft blickt und nach neuen Wegen sucht.

EINE
JAHRHUNDERTEALTE
KULTUR DES HOLZES

“Wir sind gleichsam Zwerge, die auf den Schultern von Riesen sitzen”, so lautet ein berühmter Ausspruch von Bernhard von Chartres. Der französische Philosoph aus dem 12. Jahrhundert wollte damit seinen Schülern verdeutlichen, dass es nicht unserer Statur und unserer scharfen Sicht zu verdanken ist, dass wir mehr sehen und weiter blicken können, sondern den Errungenschaften unserer Vorgänger. Das gilt für wissenschaftliche Erkenntnisse und Unternehmensgeschichte gleichermaßen, vor allem für

Familienunternehmen. Das, was hinter uns liegt, ist nicht nur einfach Vergangenheit, sondern ein Fixpunkt, der in der Lage ist, die Gegenwart mit einzigartigen Werten zu bereichern. Werte, die sich anderweitig weder aufbauen noch nachahmen lassen. Die Familie Margaritelli blickt auf eine jahrhundertalte Kultur des Holzes zurück und war mit diesem besonderen Material von Anfang an tief verbunden. Insbesondere ab der Bearbeitung im Wald, von wo ein aus ein toller Weg seinen Lauf nimmt.



1984. GUGLIELMO GIORDANO.

DIE GESCHICHTE EINER ITALIENISCHEN ERFINDUNG.

Im Jahre 1984 wurde aus einer genialen Intuition des Prof. Guglielmo Giordano ein Holzboden mit bahnbrechenden Eigenschaften ins Leben gerufen.

Ein technologischer Fortschritt über die bisherigen Grenzen des traditionellen Parketts hinaus, der eine neue Ära einläutete.

Ein Riesenerfolg, dessen Schlagworte bis heute Stabilität, Präzision, Zuverlässigkeit, Schönheit, Dauerhaftigkeit und Umweltfreundlichkeit lauten. Die Geschichte eines Produkts, das als Ausdruck des genialen, italienischen Stils die ganze Welt erobert hat. Anfängen hat alles mit einer

wissenschaftlichen Studie über eine innovative Trägerschicht, die dem Holz durch Nutzung von dessen eigener Kraft Gleichgewicht und Stabilität verleihen sollte.

Zu dieser ursprünglichen Tugend gesellen sich heute viele weitere hinzu. Von der Auswahl der Rohstoffe direkt im Wald über die ökologische Versiegelung, mechanische Präzisionsbearbeitung, sorgfältige Auswahlkriterien bis hin zu bahnbrechenden neuen Formen und Oberflächen als Ausdruck des zeitgenössischen Designs. Denn wie das Holz selbst befindet sich auch Listone Giordano in laufender Evolution.

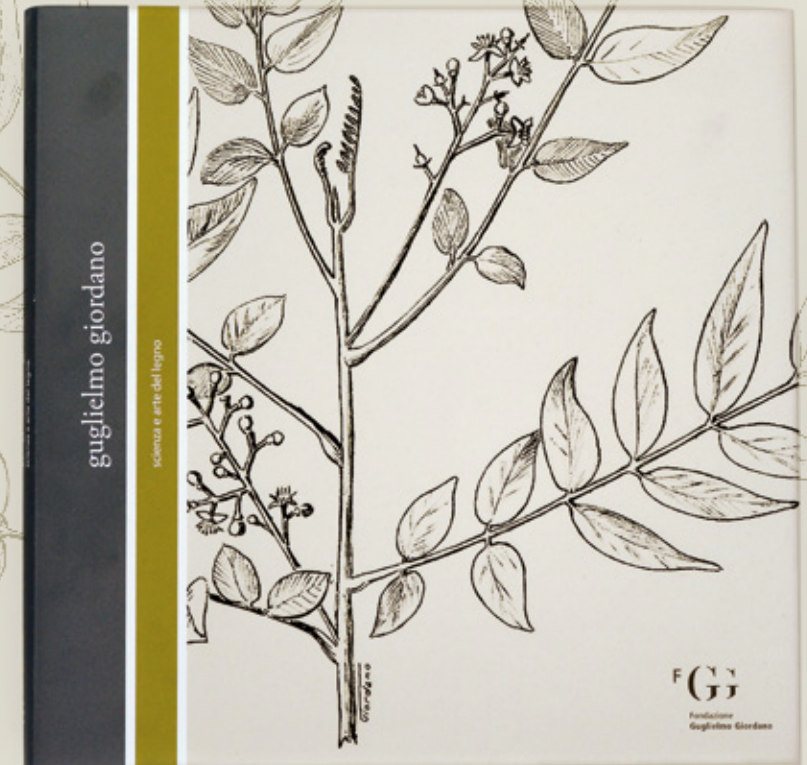
Bleibt sich selbst aber stets treu.



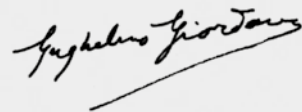
GUGLIELMO GIORDANO. BIOGRAFIE.

Margarita (CN) 1904 - Florenz 2000. Universitätsdozent, Wissenschaftler über Holz und Forscher von internationalem Ruf, eine wahre Koryphäe auf seinem Gebiet. Seit 1974 Professor für Holzverarbeitende Technologie an der Universität Florenz, der weltweit Forschungsarbeit geleistet hat (Argentinien, Brasilien, Pakistan, Türkei) und als Berater für die großen internationalen Organisationen wie die UNO, ECE und FAO tätig.

1954 gründete er das Nationale Institut für Holz des Nationalen Forschungsrats CNR, hat bedeutende technische Werke verfasst und an der Redaktion großer italienischer und ausländischer Enzyklopädien mitgewirkt (Treccani, Hoepli, Sansoni, Utet). Mit zahlreichen, in verschiedene Sprachen übersetzten Büchern und über 200 veröffentlichten Artikeln zählt das schriftliche Werk von Guglielmo Giordano zu den weltweit bedeutendsten Bibliographien der Kultur des Holzes.



"Manchmal geschieht es, dass man für ein bestimmtes technisches Problem ganz unerwartet eine glückliche Lösung findet, die zuvor niemandem eingefallen ist. Seit Jahrhunderten werden aus Holz Fußböden gemacht, aber trotz aller Tradition ist eine derartige Nutzung nicht gegen Probleme gefeit, die auf Bewegungen von Holz wegen Schwankungen in der Luftfeuchtigkeit zurückzuführen sind. Dieses Problem stand bei Treffen mit Führungskräften und technischen Fachleuten der Firma Margaritelli immer wieder auf der Tagesordnung, und als ich ihnen die Ergebnisse einer Reihe von mir durchgeführter Labortests präsentierte, stellten sie mir ihre Anlagen und das erforderliche Material zur Verfügung, damit ich die Umsetzung meiner Ideen auf industrieller Ebene bewerten sollte. Anhand der höchst zufriedenstellenden Testergebnisse wagte die Firma Margaritelli einen Sprung ins Ungewisse und beschloss, den gesamten Bearbeitungsprozess umzustellen. Schon nach kurzer Zeit waren Unsicherheiten und Befürchtungen gewichen und wir konnten mit großer Freude die Umsetzung einer Idee in ein konkretes Produkt beobachten, das unaufhaltsam wuchs und sich mittlerweile in aller Welt behauptet.



DAS LISTONE GIORDANO PATENT.

Ausgewogenheit zwischen Kräften und Kontrollierbarkeit. So manche technische Errungenschaft der Menschheit beruht genau auf diesem Grundsatz. Und bei großen Erfindungen wurde er umfassend umgesetzt. Die beiden Schichten, aus denen sich Listone Giordano zusammensetzt, sorgen für ein ideales Gleichgewicht zwischen der natürlichen Belastung durch die edle Schicht und der Resistenz, die die

Technologie der Multilayer-Trägerschicht entgegenbringt. Das ist das Herzstück des Patents des Prof. Guglielmo Giordano. Eine perfekte Gleichung, die einen kalibrierten Gegensatz zwischen zwei Kräften der Natur nutzt und dabei ein präzises Ergebnis erhält: ein außerordentliches Produkt, das in der Lage ist, der Schönheit von Holz zu ganz neuen Dimensionen zu verhelfen.

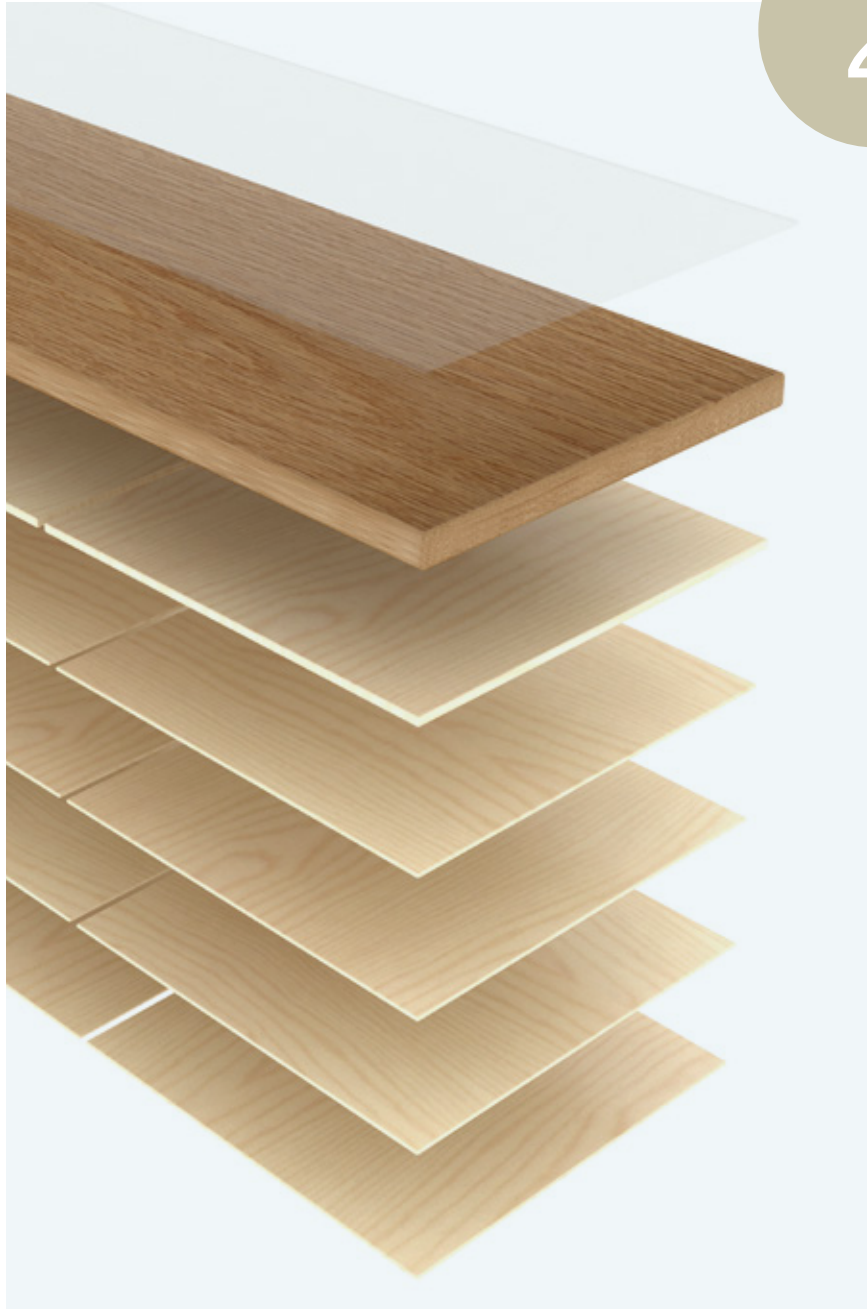


STIFTUNG GUGLIELMO GIORDANO.

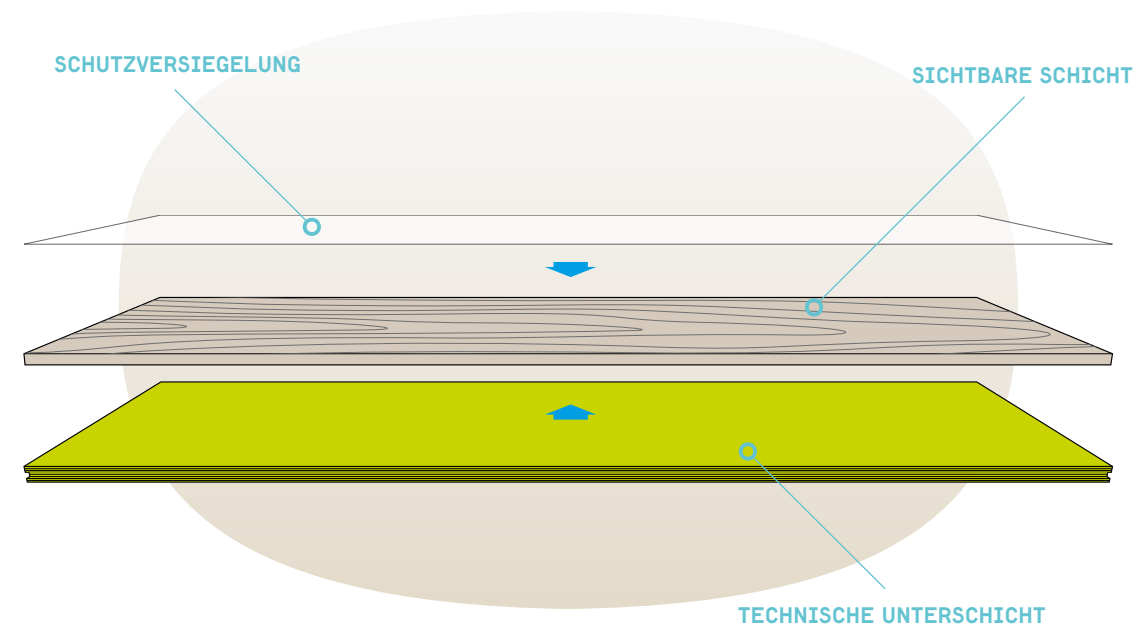
Listone Giordano trägt die Liebe zum Holz im Namen. Ein innovativer Bodenbelag, der dem Wissen, der Genialität und der Intuition entspringt, in dem die Erinnerung an seinen Erfinder weiterlebt, an eine Persönlichkeit, der sein ganzes Leben dem Holz widmete. Guglielmo Giordano war nicht nur ein international anerkannter Experte für Holztechnologien, sondern er hat in sich die strenge Seele des Wissenschaftlers mit der Sensibilität des Geistes für den Ausdruck der Schönheit in Natur und Künsten vereint.

Die Stiftung Guglielmo Giordano wahrt das Gedächtnis an dieses immense Erbe an Werten und kümmert sich um die Verbreitung der Kultur des Holzes. Entsprechende Initiativen von der Unterstützung von Aktivitäten zugunsten einer nachhaltigen Forstwirtschaft über die Zusammenarbeit mit Universitäten und Forschungsinstituten bei der Erkundung neuer technologischer Grenzen bis hin zur Organisation bedeutender Ausstellungen und Konferenzen zum Thema Nutzung von Holz in Kunst, Architektur und Design.

2



WAS STECKT DARUNTER? EIN TECHNOLOGISCHER RAHMEN UND MECHANISCHER FORTSCHRITT.



Wenn auch Sie glauben, dass innere Werte wichtiger sind als das äußere Erscheinungsbild, dann sind Sie hier richtig. Die Trägerschicht ist das wahre technische Herzstück von Listone Giordano. Der Ursprung eines international erfolgreichen Patents, das die Handschrift eines berühmten italienischen Wissenschaftlers trägt. Und durch das in der Geschichte der Holzböden ein neues Kapitel geschrieben wurde. Spielen Rahmen

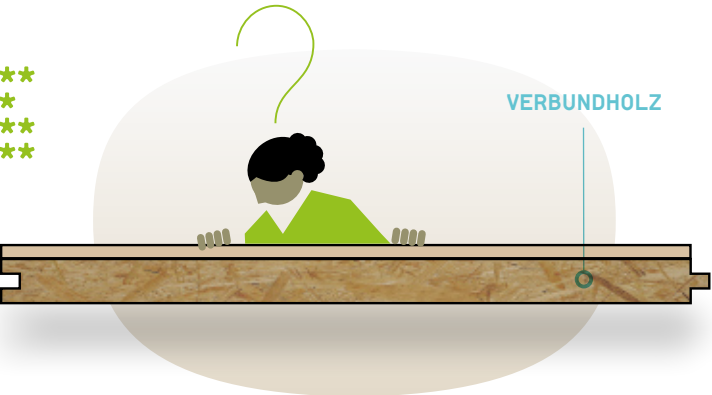
und Mechanik bei der Bewertung eines Sportwagens etwa keine große Rolle? Sind sie für die Leistung, Straßenhaftung und Sicherheit etwa nicht wichtiger wie die Karosserie? Nun, dasselbe trifft für ein Parkett mit optimierter Stabilität zu. Die Technologie der Trägerschicht sieht man nicht, aber sie macht den Unterschied.

VERSCHIEDENE
ARTEN VON
TRÄGERSCHICHTEN

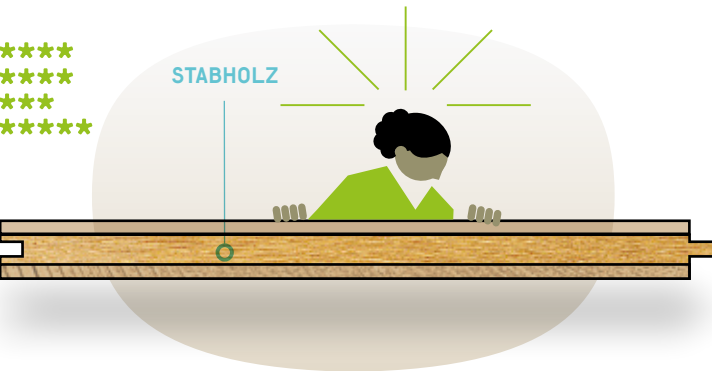
Ein technisches Parkett mit optimierter Stabilität kann unter Verwendung unterschiedlicher Trägerschichten hergestellt werden. Aber nicht alle sind gleich. Und ebenso unterschiedlich sind

die daraus resultierenden Leistungen im Hinblick auf Maßstabilität, hygroskopisches Verhalten und Feuchtigkeitsbeständigkeit sowie Wärmeeffizienz.

UNVERFORMBARKEIT **
RESISTENZ *
MECHANISCHE PRÄZISION **
GESUNDHEIT **



UNVERFORMBARKEIT *****
RESISTENZ *****
MECHANISCHE PRÄZISION ***
GESUNDHEIT *****



UNVERFORMBARKEIT *****
RESISTENZ *****
MECHANISCHE PRÄZISION *****
GESUNDHEIT *****



VERBUNDHOLZ.

Verbundholz besteht aus zerkleinerten und mit wärme-
härtenden Synthetikharzen wieder zusammengefügt
Holzfaser (z.B. Spänen, MDF, HDF). Sie werden vor al-
lem für Melamin- oder Laminatböden bzw. Parkettböden
mit dünner sichtbarer Schicht verwenden, die üblicher-
weise schwimmend verlegt werden und vor allem in gro-
ßen Heimwerkermärkten verbreitet sind. Fußböden mit
einer derartigen Trägerschicht neigen in der Regel
zu einer schwächeren Feuchtigkeitsresistenz und einer
stärkeren Verformbarkeit.

Aufgrund des Gehalts an Klebstoffen, der im Vergleich
zu anderen Trägerschichten aus Holz meist höher
ausfällt, sollte auf die Formaldehydemissionen sowie
die Bildung weiterer flüchtiger organischer Stoffe
geachtet werden.

STABHOLZ.

Es handelt sich um Hölzstäbe (meist weiche Holzarten
wie Kiefer oder Pappel), die häufig mit einer dritten
Schicht kombiniert werden, die als Gegengewicht dient.
Bei derartigen Fußböden spricht man auch von "Drei-
Schicht-Parkett". Die Maßstabilität ist normalerweise
gut. Bei gleichem Holz und Format ist zur Gewährleistung
derselben Leistung in puncto Maßstabilität jedoch
eine höhere Gesamtstärke erforderlich als bei techni-
schen Trägerschichten mit noch besseren mechanischen

Eigenschaften. Aufgrund des größeren Platzbedarfs
kann sich eine derartige Lösung z.B. bei Umbau-
oder Sanierungsarbeiten oder beim Verlegen mit
Fußbodenheizung wegen der geringeren Wärmeeffizienz
mitunter als Nachteil erweisen. Durch die typische
Steifigkeit bzw. die geringe längliche Flexibilität
eignet sich diese Produktart eher für die schwimmen-
de Verlegung. Die Vollflächenverklebung ist jedoch bei
Berücksichtigung einiger Gesichtspunkte möglich.

MEHRSCHICHTHOLZ.

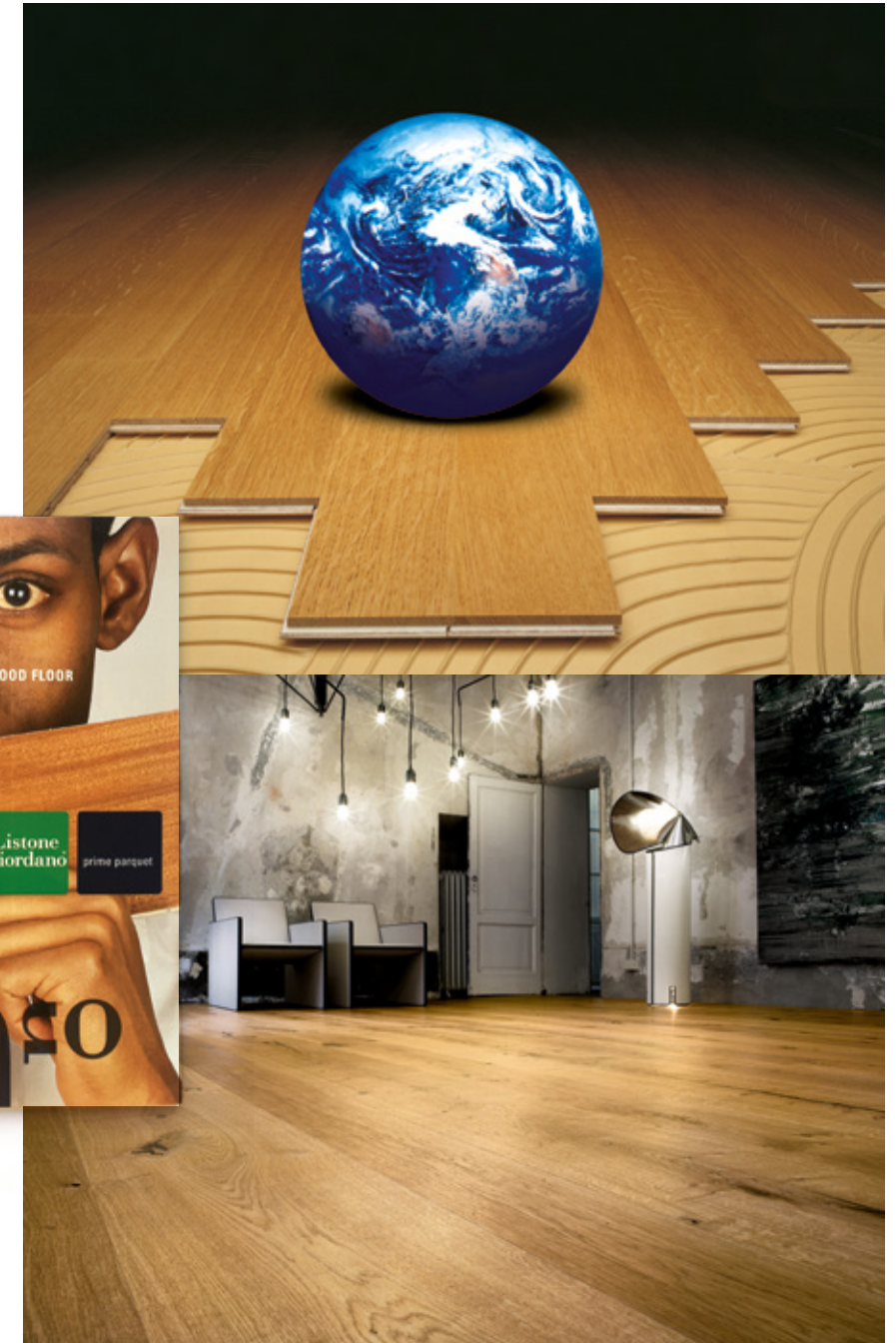
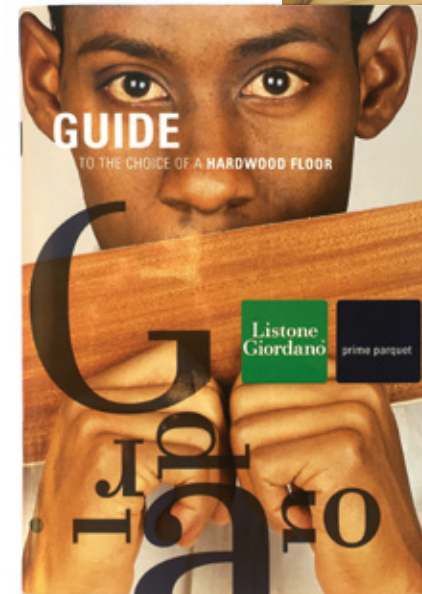
Die Trägerschicht, die bei einem technischen Parkett
für die größte Stabilität, die beste Wärmeeffizienz
und die beste Raumschalldämmung sorgt, ist eine
Trägerschicht aus Mehrschichtholz.
Eine derartige bauliche Lösung macht vor allem bei
der großflächigen Verklebung den Unterschied. Als
Ergebnis eingehender wissenschaftlicher Forschungen
über Holztechnologien wurde sie speziell konzipiert,

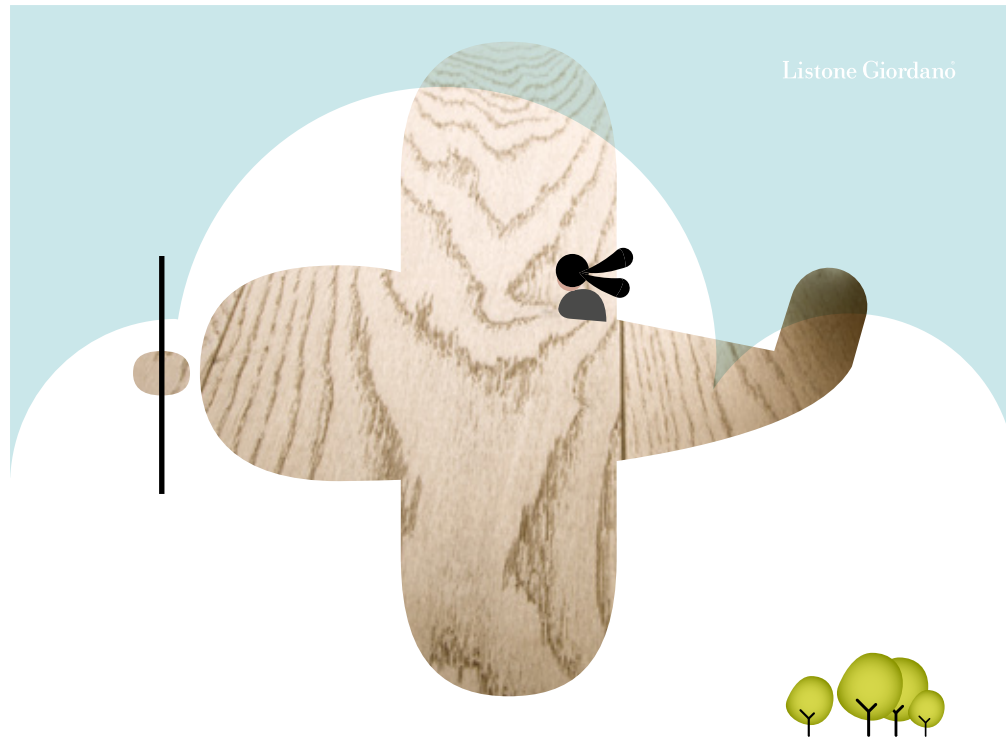
um vor allem bei derartigen Anwendungen ihr
optimales Leistungsspektrum entfalten zu können.
Wird die Multilayer-Trägerschicht aus hochresistentem
Laubbaumholz unter Verwendung sämtlicher technischer
Feinheiten hergestellt, ermöglicht sie, dass sich
der Holzboden mit der Unterlage vereint und trotz
geringerer Stärke unvergleichlich höhere Leistungen
bietet.

DIE TRÄGERSCHICHT VON LISTONE GIORDANO. DAS GEHEIMNIS DER PERFEKTION.

Das Geheimnis von Listone Giordano liegt in der speziellen Multilayer-Trägerschicht aus Birkenholz. Die besondere Anordnung der Schichten aus überkreuzten Fasern verleiht dem Parkett gemeinsam mit den Quereinschnitten und den mikrometrisch präzisen Verbindungen langlebige Stabilität und Unverformbarkeit. Ganz zum Vorteil der praktischen und optischen Aspekte.

Eine Lösung, die das Parkett von ihren historischen Fesseln befreit und neue Maßstäbe gesetzt hat. Ein Traum ist wahr geworden: ein Holzboden im Großformat bei geringer Stärke. Ein Bodenbelag, der sich für Neubauten und Sanierungsarbeiten gleichermaßen eignet und auf Fußbodenheizung sowie in empfindlicher Umgebung wie Küche und Bad verlegt werden kann.





DIE KRAFT DER MULTILAYER-TRÄGERSCHICHT AUS BIRKE.

Eine der Stärken von Listone Giordano liegt in der speziellen, von Professor Guglielmo Giordano patentierten Trägerschicht mit überkreuzten Fasern. Die Multilayer-Trägerschicht aus Birke ist ein außergewöhnliches High-Tech-Material, das durch die geniale Vereinigung aus natürlicher und von Menschenhand gemachter Bauweise überzeugt. Dank seiner unvergleichlichen mechanischen Festigkeit und der resistenten Verklebung wird es bis heute auch in hochtechnologischen, sehr kritischen Bereichen wie z.B. zum Bau

von Flugzeug- oder Schiffsrümpfen verwendet. Weshalb Birke und kein anderes Holz? Da die Birke beispielsweise verglichen mit Fichte an der Faser 30% mehr Resistenz aufweist. Das heißt, bei gleicher Stärke gewährleistet sie eine entsprechend höhere Stabilität. Außerdem zählt die Birke zu den besonders schnell nachwachsenden Laubbäumen und ermöglicht somit eine rationale Nutzung der Forstressourcen. Es ist deshalb auch nicht verwunderlich, dass ein Kubikmeter Multilayer-Trägerschicht

aus Birkenholz einen vergleichbaren Wert hat wie die vielen Holzarten, die für die sichtbare Schicht verwendet werden. Daher erstaunt es auch nicht, wenn Listone Giordano mit Stolz erklärt, nicht aus einer, sondern aus zwei edlen Schichten zu bestehen. Aus Gründen der Optik eine obere, sichtbare edle Schicht aus einer der schönsten Holzarten. Aus Gründen der Technik eine untere, edle Schicht aus einem besonders starken Holz.



FLEXIBLE EINSCHNITTE.

Durch die präzise ausgeführten Einschnitte in die Trägerschicht wird die längliche Flexibilität der einzelnen Dielen optimiert. Auf diese Weise passt sich der Bodenbelag dem Unterboden perfekt an und kann unvermeidliche,

kleine Unregelmäßigkeiten der Verlegefläche ausgleichen. Das Ergebnis: gemeinsam mit den hochpräzisen Verbindungen wird von Anfang an eine perfekt ebene Oberfläche geschaffen, die ein Abschleifen überflüssig macht.

Welche Vorteile? Erstens: kein Staub zuhause. Zweitens: die sichtbare Schicht bleibt in ihrer ganzen Stärke unberührt und vollständig nutzbar. Ganz zum Vorteil der Langlebigkeit der Investition.



HOCHPRÄZISE EINPASSUNG.

Mit diamantbesetzten Werkzeugen werden die Profile an allen vier Seiten hochpräzise bearbeitet. Die mikrometrische Genauigkeit der Verbindungen ist gleichzeitig Garantie für einen perfekt ebenmäßigen, einheitlichen Bodenbelag. Ein wichtiger Pluspunkt für ein bereits versiegelt geliefertes technisches

Parkett, das ohne jede weitere Maßnahme direkt begehrbar ist. Die mechanische Präzision von Listone Giordano lässt sich bereits beim Kauf spüren, einfach die Dielen nebeneinander legen und mit der Hand über die Fuge streichen. Für ein natürliches Material wie Holz eine wirklich erstaunliche Perfektion.



FESTE VERKLEBUNG.

Die übereinander sitzenden Schichten aus überkreuzten Fasern der Trägerschicht von Listone Giordano zeichnen sich durch ihre wasser- und seefeste Verklebung aus, die auch bei extremen Klimabedingungen einmalige Spitzenleistungen bietet. Das heißt nicht, dass der Bodenbelag nicht geschützt werden

muss. Selbstverständlich ist eine sachgemäße Nutzung Voraussetzung. Es gibt aber gewisse Sicherheitspuffer, die sich in der Praxis als besonders hilfreich erweisen, insbesondere in besonders feuchten Räumen wie Küche und Bad. Diese nicht sichtbaren Aspekte spielen für die Langlebigkeit und die langfristige Zuverlässigkeit

des Produkts eine ganz wesentliche Rolle. Aus diesen Gründen wird jeder Quadratzentimeter der Multilayer-Trägerschicht von Listone Giordano mit einem speziellen Ultraschall-Scanverfahren nochmals lückenlos überprüft. Die Garantie für perfekten Halt kommt nicht von ungefähr.

IN ALLER KÜRZE

DIE TECHNOLOGISCHE TRÄGERSCHICHT VON LISTONE GIORDANO.

MERKMALE

HOCHRESISTENTE MULTILAYER-TRÄGERSCHICHT AUS BIRKENHOLZ.

SPEZIELLE QUEREINSCHNITTE.

VERBINDUNGEN MIT PROFILBEARBEITUNG DURCH DIAMANTBESETZTE WERKZEUGE

WASSERFESTE VERLEIMUNG MIT ULTRASCHALL-SCANNING.



mechanische Festigkeit



längliche Flexibilität



mechanische Präzision



Resistenz gegen Feuchtigkeit



Verformungen



Unterbrechungen in der Haftung



Toleranz der Fugen



Bruchgefahr



Langlebigkeit und Schönheit



Halt und Gefühl von Festigkeit



Ebenmäßigkeit und optische Perfektion



Zuverlässigkeit und Sicherheit

EFFEKTE

VORTEILE



3

DER URSPRUNG EINES JEDEN MEISTERWERKS? DIE AUSWAHL DER ROHSTOFFE.



Antonio Stradivari ging höchstpersönlich in den Wald, um das geeignete Fichtenholz für seine berühmten Geigen auszusuchen.

Michelangelo stieg in die Marmorbrüche über Carrara, um die einzelnen Marmorblöcke für seine wundervollen Skulpturen auszuwählen.

Für die großen Künstler von früher war es ebenso selbstverständlich wie heutzutage für namhafte Schneider oder Köche, dass die gewissenhafte Auswahl der Rohstoffe die Basis für ein Meisterwerk ist. Und auch für Listone Giordano ist der Rohstoff seit jeher die Richtschnur. Holz ist ein natürliches Material, wunderschön, aber auch hochkomplex. Es erfordert Erfahrung. Denken wir beispielsweise

an die Eiche. Ein Wort, hinter dem sich unzählige Facetten verbergen. Die sich ganz bestimmt auch nicht verbergen lassen.

Schließlich behauptet ja auch niemand, dass Wein gleich Wein ist. Oder dass es bei Speisen, Stoffen oder Edelsteinen keine Unterschiede gibt. Wir wissen es besser, zum Glück. Kontrollierte Herkunft, historisches Vermächtnis, Bearbeitung, all das kann sich in Form maßgeblicher Unterschiede auswirken. Das Streben nach der Spitzenqualität von Listone Giordano beginnt in der Ferne.

In Fontaines, in der Bourgogne, in den jahrhundertealten Wäldern Frankreichs, in denen die Wurzeln der Holzkultur in Tausend Jahren Geschichte verhaftet sind.

FORSTKULTUR.
SEIT ZWEI
JAHRHUNDERTEN.

Nicht jeder hat eine Vorstellung, wie viel Zeit vergehen muss, bis eine Eiche in einem Wald in der Bourgogne ihren Lebenszyklus vollendet. Das heißt, wie viele Jahre eine Eiche vom Keimling über ein gesundes und robustes Wachstum bis hin zum ausgereiften Baum benötigt, dessen Holz genutzt werden kann und die auf diese Weise wieder Platz für die Entstehung eines neuen Exemplars bietet. Nach den Vorgaben der nachhaltigen Forstwirtschaft sind es ganze 180 Jahre. Das bedeutet, dass fünf Arbeitergenerationen damit beschäftigt sind, den Baum zu pflegen, für sein Wachstum und somit für den Erhalt des

Waldes zu sorgen. Wir haben heute die Möglichkeit, ein wertvolles Material zu nutzen, dass gehegt und uns von unseren Vorgängern anvertraut wurde. Eine Großzügigkeit, die wir erwidern, indem wir neue Bäume pflanzen und für unsere Nachfahren hegen und pflegen. *Serit arbores, quae alteri saeculo prosint, sprach schon Cato der Ältere.* "Pflanzt Bäume, die Nutzen bringen in künftiger Zeit". Ist das nicht ein wundervolles Beispiel für Weitblick? Eine Vision, die sich Listone Giordano zu eigen gemacht hat. Eine Vision, die nicht nur auf Worten beruht, sondern in mehr als hundert Jahren direkter Forstwirtschaft umgesetzt wird.

Botanischer Name
[Quercus petraea](#)
[Quercus pedunculata](#)
Herkunft
[Europa \(Frankreich\)](#)

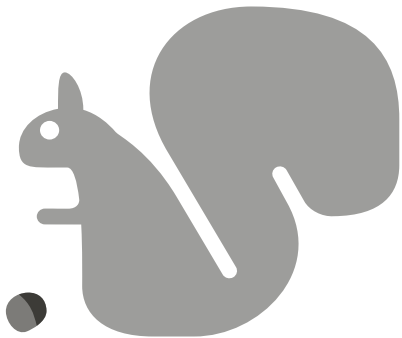


EICHEN AUS FONTAINES.
HUNDERT EXEMPLARE
UNTER MILLIONEN.

NUR DIE BESTEN
SCHAFFEN ES INS
ZIEL.

Die Eiche aus Fontaines ist nicht irgendeine Eiche. Sie besiegelt eine lange Präsenz in Frankreich, in Fontaines [46°51'24.0"N 4°48'01.9"E], im Herzen der Bourgogne, wo die Familie Margaritelli in der Mitte des zwanzigsten Jahrhunderts ein großes Werk für die Forstwirtschaft und Erstbearbeitung von Eiche und weiteren europäischen Laubbäumen einrichtete. Eine damals futuristisch anmutende Struktur, die bis heute in Europa ihresgleichen sucht.

Hier hat Listone Giordano das Handwerk der nachhaltigen Forstwirtschaft erlernt und den Maßstab für die Auswahl der besten Rohstoffe in aller Welt geschaffen. In der Bourgogne beginnt der Forstwirtschaftskreislauf der wunderbaren französischen Eiche im Jahr Null mit einer Dichte von einer Million Pflanzen pro Hektar. Ein immenser grüner Teppich, der anfangs hundert kleine Keimlinge pro Quadratmeter zählt.



CYCLE DE RÉGÉNÉRATION



SEMIS

Stammhöhe 0 bis 1 m

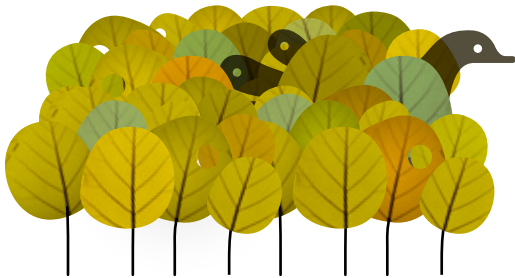
Durchschnittliche Dichte
Ca. 100 Bäume/qm
1.000.000 Bäume/Hektar

0 Jahre

5 Jahre

Knapp zwei Jahrhunderte später endet dieser Kreislauf nach einer gewissenhaften Selektion, die nur die hundert Top-Exemplare überstehen. Keine beliebigen Bäume, sondern die schönsten Eichen, die man sich nur vorstellen mag. Über 25 Meter hoch, gerade gewachsen, das Ergebnis einer unermüdlichen Auswahl, die Forsttechniker Generation um Generation getroffen haben. Die herabfallenden Eicheln bilden den Grundstock für einen

neuen Kreislauf. Eine natürliche Art der Selektion, die in den Wäldern Frankreichs seit Jahrhunderten praktiziert wird und den Bäumen den Ruf eines einmaligen, unvergleichlichen Rohstoffs eingebracht hat. Es kann kein Zufall sein, dass gerade dieses Holz von überall her zur Reifung der edelsten Weine der Welt gefragt ist. Komisch, es auch als Bodenbelag begehen zu können. Aber wahr.



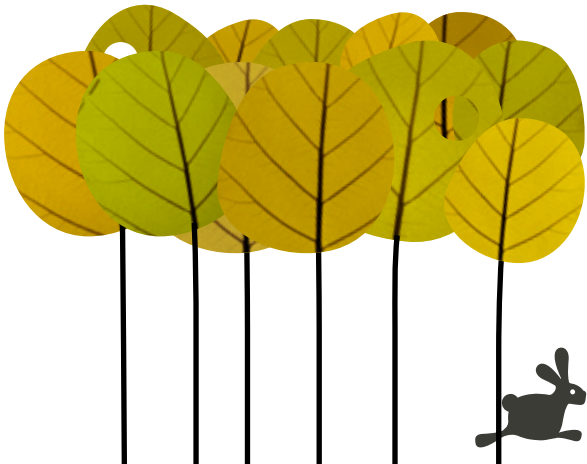
FOURRÉ

Stammhöhe 1 bis 3 m

Durchschnittliche Dichte
600.000 Bäume/Hektar

10 Jahre

15 Jahre

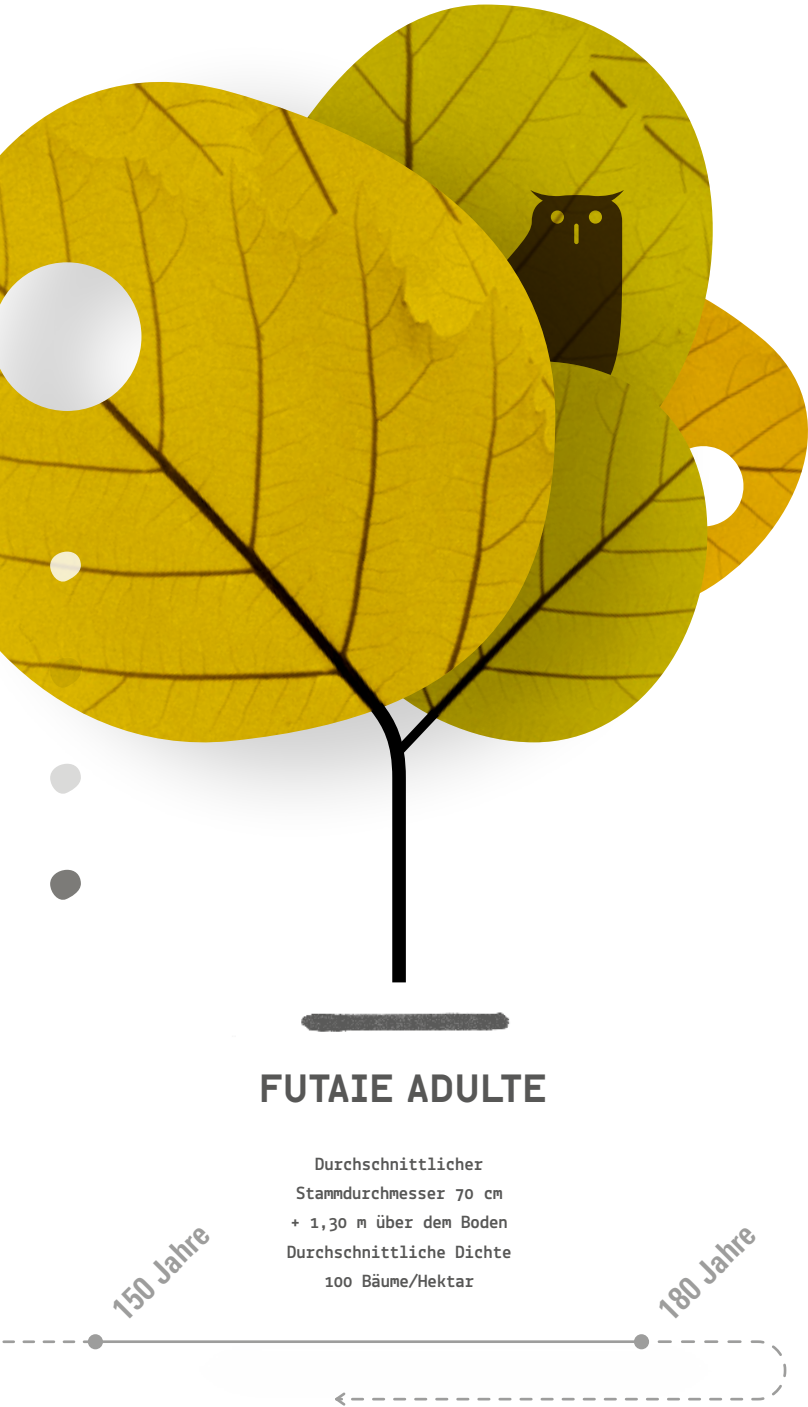
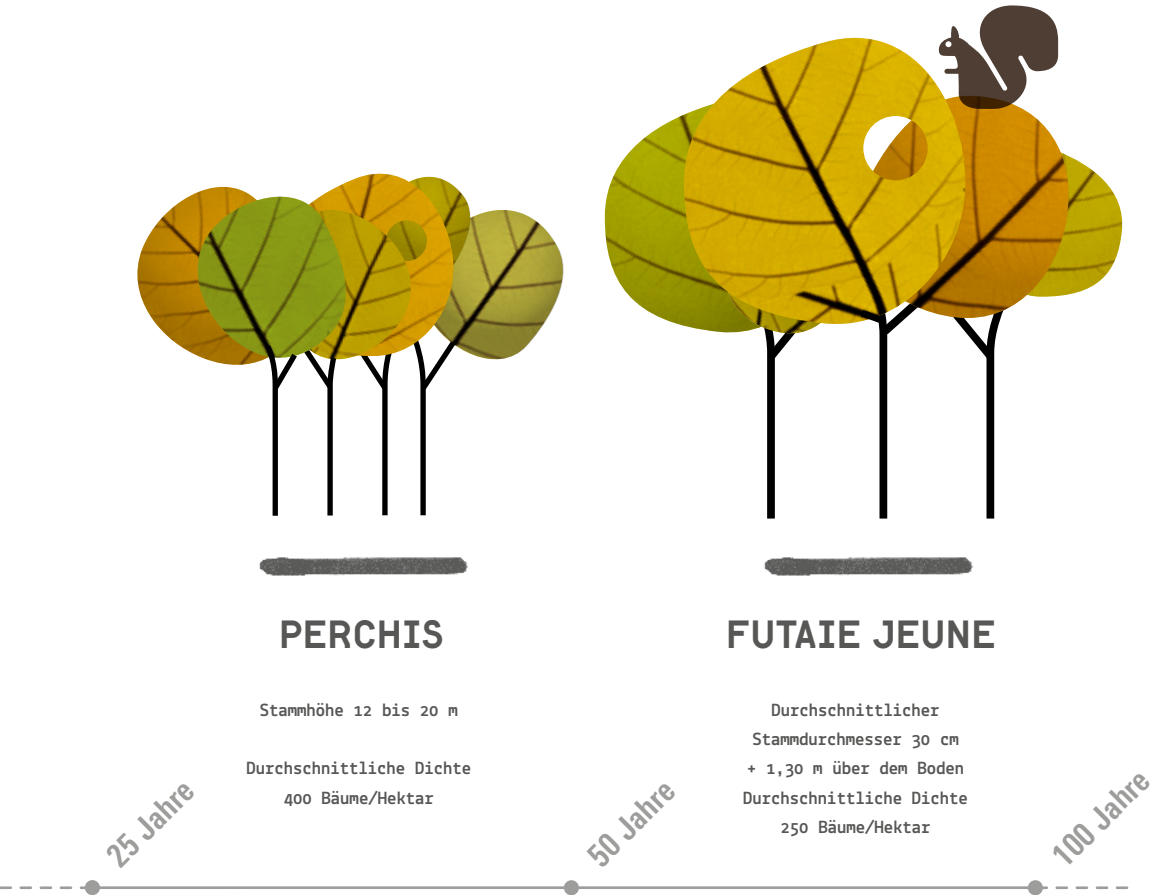


GAULIS

Stammhöhe 3 bis 12 m

Durchschnittliche Dichte
60.000 Bäume/Hektar

25 Jahre



DIE KUNST DES SÄGENS.

NUR EIN GEKONNTER SCHNITT BRINGT DIE BESTEN FASERN HERVOR.

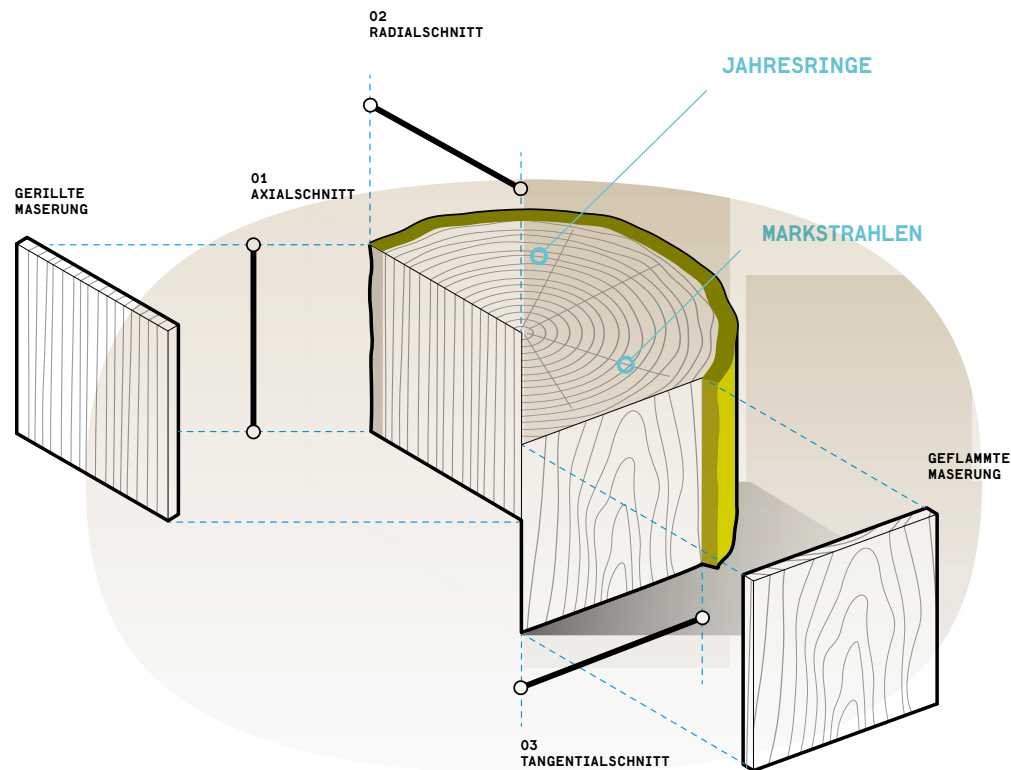
Das gilt für Holz ebenso wie für Edelsteine. Wird ein Material gekonnt und fachgerecht zugeschnitten, kann das einen vielfachen Wertzuwachs bedeuten. Um aus Rohdiamanten Juwelen zu machen, braucht es einen erfahrenen Blick und erfahrene Hände.

Man muss die Struktur des Materials genau kennen und seine Geometrien respektieren. Auch beim Schneiden von Holz muss man seine anatomische Richtung kennen und den Verlauf der Fasern

respektieren. Das Sägen ist ein delikater Vorgang, für den es Erfahrung und Hingabe braucht, der aber mit einzigartigen Ergebnissen belohnt.

Nicht alle Leute wissen, dass man mit einem gekonnten Schnitt aus ein- und demselben Stamm ein schöneres und viel stabileres Holz erhalten kann. Wer allerdings Fässer zum Keltern großer Weine herstellt, oder meisterhafte Violinen baut, der achtet darauf.

Und Listone Giordano weiß das genau.

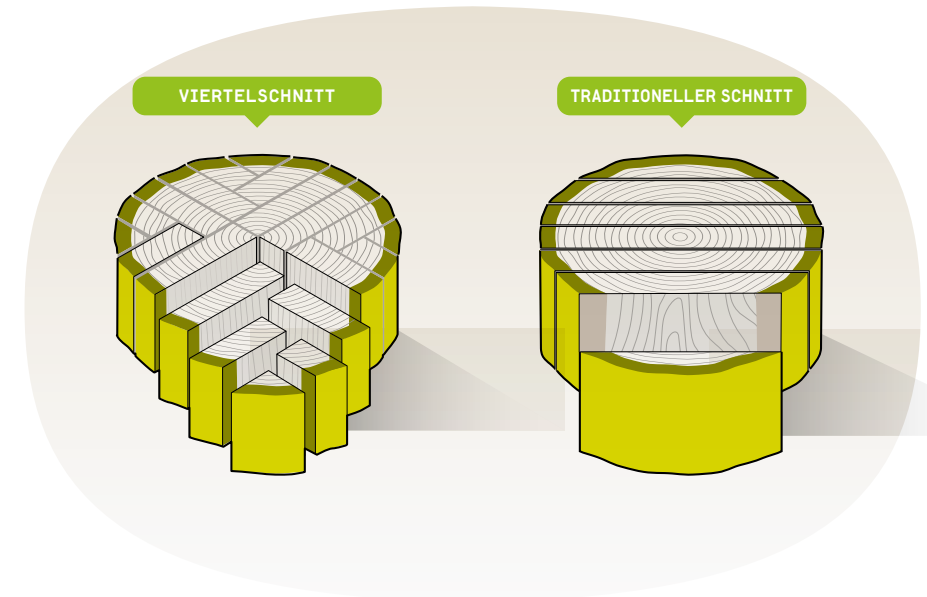


GESCHNITTENES HOLZ

Normalerweise wird das zur Herstellung der sichtbaren Schicht eines Parketts verwendete Holz aus dem Stamm gesägt. Durch diese Technik erhält man Elemente von beachtlicher Stärke ohne innere Spannungen und ohne Beeinträchtigung der mechanischen

Eigenschaften des Materials. Zur Herstellung spezieller Produkte, die sich durch besondere Geometrien und Konfigurationen aus bidimensionalen Brettern auszeichnen, können auch Verkleidungen aus geschnittenem Holz hilfreich sein. Das ist auch die beste Technik, wenn

besondere Gleichmäßigkeit und optische Reinheit gefragt sind, wie beispielsweise bei der Herstellung von Designer-Möbeln. Allerdings müssen zur Wahrung der mechanischen Integrität bei dieser Art der Anwendung gewisse Stärken-Grenzwerte beachtet werden.



SPIEGELUNGEN. ZEICHEN DER HARMONIE.

Bei bestimmten Hölzern, wie z.B. der Eiche, weisen manche Dielen trübe Streifen auf. Diese werden auch als "Spiegelungen" bezeichnet. Sie sind das Kennzeichen, das Gütesiegel jedes perfekt radialen Schnitts, der durch die Mitte des Stammes verläuft und dabei das Mark streift. In diesem

Fall erkennt man die typisch gerillte Maserung von Holz in seiner Spitzenqualität: die Kontinuität der Fasern sorgt für höchste Maßstabilität, maximale Dichte und höchste axiale mechanische Leistung. Deshalb bezeichnet man diesen Schnitt auch als Premiumschnitt. Ein rarer, begehrter

und sehr edler Schnitt: der einzige, der zur Herstellung von Eichenfässern zum Reifen von Wein zulässig ist. Oder von Geigenbauern zur Anfertigung der Schwingungsflächen bester Violinen verwendet wird.

TROCKNUNG BEI GERINGER STÄRKE.

RESPEKT FÜR DIE MATERIE, OHNE VERÄNDERUNGEN

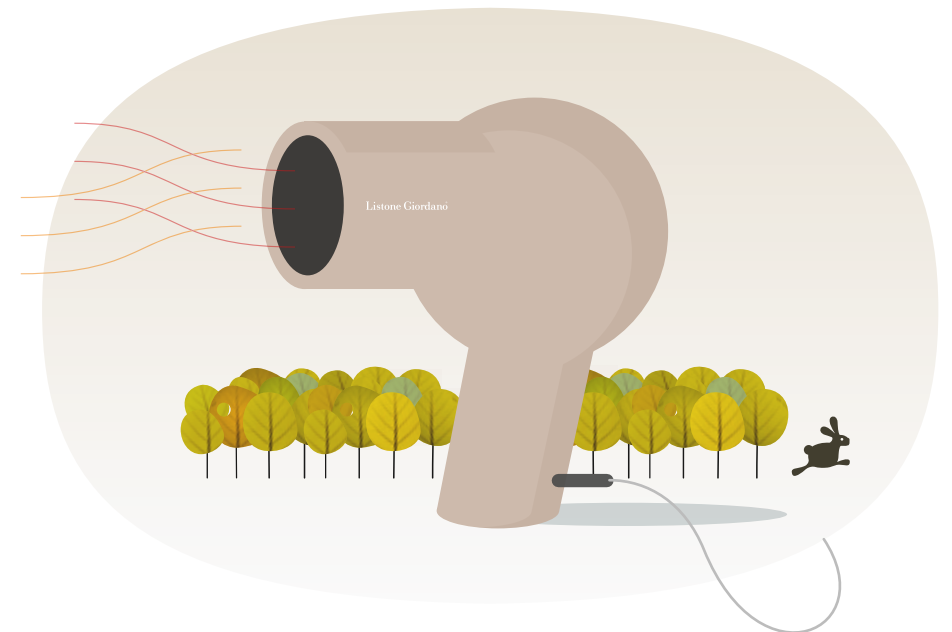
Das Holz enthält viele natürliche Extraktionsstoffe, die der Baum aus dem Boden gewinnt. Nennenswert ist bei Hölzern wie Eiche, Ahorn oder Esche vor allem das Tannin, ein Stoff reich an Antioxidantien, der deshalb in der Lederwarenherstellung und bei Winzern gefragt ist. Von Malern, die direkt auf Holz malten, war dieser Stoff früher hingegen gefürchtet. Er wurde vom Holz freigesetzt und sorgte unwiderruflich für dunkle Flecken auf dem Gemälde. Noch heute geschieht dieser Vorgang während der heiklen Phase der Trocknung. Das Holz hat beim Schnitt einen

hohen Wasser- bzw. Saftgehalt. Um zu einem hochwertigen Parkett zu werden, muss es erst langsam und auf natürliche Weise trocknen. Bei einer forcierten Trocknung läuft man nämlich Gefahr, dass das Tannin Flecken auf der Oberfläche verursacht und die ursprüngliche Schönheit des Holzes schmälert. Um dem vorzubeugen, hat Listone Giordano bereits seit geraumer Zeit in seinem französischen Werk eine spezielle Trocknungstechnik für Elemente geringer Stärke entwickelt. Auf diese Weise erhält der Kunde ein besonders reines, unverfälschtes und zugleich optisch einmaliges Produkt.

SELEKTIERER, DIE KÜNSTLER DES HOLZES

Nach der Auswahl der Rohstoffe erfolgt im Verlauf des Produktionsverfahrens eine zweite Selektion. Dabei werden die einzelnen Dielen anhand von optischen Kriterien für unterschiedliche Produkttypologien sortiert. Für manche Arten geht es vor allem um farbliche Gleichmäßigkeit und Reinheit. In anderen Fällen geht es um die charakterliche Authentizität und Natürlichkeit des Materials. Eine gewissenhafte Arbeit, die von Anfang an die Gewissheit für ein einzigartiges Werk liefert. In den Werkstätten von Listone Giordano wird die Selektion der Hölzer als eine Kunstform betrachtet.

Eine Kunstform, die sich aus dem Zusammentreffen zweier erstklassiger Komponenten ergibt: der Rohstoff in seiner Vollendung gepaart mit der genialen Interpretationsfähigkeit des Menschen. Die Ausbildung eines Selektierers dauert mehrere Jahre, in denen er die verschiedenen Holzarten genau kennenlernt, die Maserungen lesen und auf den ersten Blick unbemerkbare Farbtöne erkennen lernt. Eine unnachahmliche Fülle an Aspekten. Die Erzählung der Harmonie und Schönheit eines Bodenbelags von Listone Giordano entstammt der Natur. Zur Blüte kommt er aber nur durch den intuitiven Blick des Menschen. Das macht ihn so einzigartig.



IN ALLER KÜRZE

DIE AUSWAHL DER ROHSTOFFE
VON LISTONE GIORDANO.
EICHEN AUS FONTAINES.

MERKMALE

NACHHALTIGE
FORSTWIRTSCHAFT

SCHNITT MIT RÜCKSICHT
AUF DIE FASERN.

TROCKNUNG
BEI GERINGER STÄRKE

AUSWAHL NACH MASERUNG
UND FARBTON

EFFEKTE

+ Zeit und Respekt

+ Valorisierung des Stoffes

+ Natürlichkeit

+ Auswahl und Kontrolle

- Mängel

- Verformungen

- Veränderungen

- Unebenheiten

VORTEILE

+ Einzigartigkeit

+ Ausgewogenheit und Aussehen

+ Farbreinheit

+ Schönheit



DAUERHAFT HOHER SCHUTZ UND SCHÖNHEIT. SCHÖN ANZUSEHEN, ANGENEHM ZU FÜHLEN.



Die Oberflächen von Listone Giordano werden weltweit als einzigartig geschätzt. Sie sind das Ergebnis jahrelanger Forschung mit einem Ziel: Zufriedene Kunden, die mit ihrem neuen Bodenbelag ein ganzes Dasein teilen.

Die den Bodenbelag auf unterschiedliche Art und Weise leben und erleben. Wir denken an unsere Bodenbeläge als gesunde, schützende Spielweise, für die ersten Gehversuche, für Leute, die morgens barfuß darüber laufen, um wie am Strand oder auf einer Wiese zu sich selbst zu finden; als bequemer Futon, der am Ende eines anstrengenden Tages Kraft spendet und zur Entspannung einlädt. Wir denken aber auch

an unsere lieben Vierbeiner, an überschwängliche Köche oder etwas zerstreute Badefreunde. Und selbstverständlich an Alle, denen es einfach Freude macht, es immer und immer wieder zu betreten, und mit geringem Pflegeaufwand langfristig sauber und schön zu halten.

Zur Wahl der passenden Oberfläche gilt es, eine ganze Reihe Aspekte in Betracht zu ziehen. Einige sind eher intuitiver Natur, andere hingegen rein rational. Optisch ansprechend, angenehmes Gefühl bei der Berührung, effizienter Schutz und praktische Pflege. Betrachten wir diese Aspekte in ihrer Gesamtheit, werden wir die richtige Lösung finden.

DIE OBERFLÄCHEN VON LISTONE GIORDANO.

Bei den Schutzbehandlungen von Listone Giordano unterscheidet man drei Kategorien: lösungsmittelfreien Lack, Wasserversiegelung, natürliche Ölbehandlung. Allesamt bieten dem Holz einen effizienten

Schutz. Allerdings jedes Mittel für sich seine eigene Antwort auf das Verhältnis zwischen praktischer Handhabung, Natürlichkeit, Optik und Berührung.

LACK



WASSER



ÖL



XPLUS, NATURPLUS, MATTPLUS.

LACKE BEI LISTONE GIORDANO. MAXIMALER SCHUTZ, NULL PFLEGEAUFWAND.

Xplus, Naturplus und Mattplus, das sind die bewährten Lackversiegelungen von Listone Giordano, die sich durch ihre Eleganz und praktische Handhabung auszeichnen.

Die Rede ist von speziellen, UV-trocknenden Versiegelungen mit 100% Trockenanteil (lösungsmittelfrei), die sich durch hohe Festigkeit und Wartungsfreiheit auszeichnen.

Xplus sorgt für eine glatte, halbgänzende Oberfläche um die 18 Gloss.

Naturplus hingegen wird stets leicht gebürstet, so dass die Maserung und

die Natürlichkeit des Holzes besonders zur Geltung kommen. Es sorgt für eine matt-satinierte Oberfläche um die 8 Gloss.

Im Vergleich zu den oben genannten Mitteln sorgt **Mattplus** für mehr Farbechtheit, das Eichenholz fühlt sich sehr natürlich an. Es hat eine deutlich matte Optik um die 4 Gloss.

Alle Lackversiegelungen von Listone Giordano erzielen eine ausgezeichnete Ausgewogenheit zwischen Elastizität und Härte und bringen somit eine ideale Voraussetzung für die Trittfestigkeit mit.

LACK



GLANZMESSUNG. GLOSS UNITS.

Die Glanzmessung eines Lacks erfolgt durch ein optisches Gloss-Messgerät, das die Stärke der Lichtspiegelung auf einer Oberfläche mit einem bestimmten Einfallswinkel bestimmt. Die Maßeinheit ist Gloss Units (GU)

auf einer Skala von 0 bis 100.

Je niedriger der Wert, desto weniger glänzend und umso matter ist die Oberfläche. Je höher der Wert, umso mehr Glanz weist die versiegelte Oberfläche auf.

Die Messwerte von Listone Giordano beziehen sich auf Messungen mit 60° Reflexwinkel.

INVISIBLE TOUCH.**WASSERVERSIEGELUNG
BEI LISTONE
GIORDANO.
DIE GANZE ESSENZ
DES HOLZES IN
SEINER REINSTEN.**

Invisible Touch ist eine Spezialversiegelung auf natürlich trocknender Wasserbasis, die für unverfälschte Farbechtheit sorgt und die ursprüngliche Beschaffenheit der verschiedenen Hölzer bewahrt. Die Oberfläche wirkt unbehandelt, ist aber dennoch wirkungsvoll geschützt. Sie hat eine deutlich matte Optik um die 4 Gloss.

Durch die spezielle Zusammensetzung der Versiegelung wird die natürliche Oxidation des Holzes vermindert, die verschiedenen Holzarten bilden ihre originalen Eigenheiten und Formen aus. Eine raffinierte, pflegeleichte Versiegelung, vor allem für private Wohngebäude. Bei kleinen Schäden auch zur lokalen Regenerierung bestens geeignet.

WASSER

OLEONATURE. DAS ÖL BEI LISTONE GIORDANO.

NATÜRLICHER SCHUTZ FÜR DIE EWIGKEIT.

Oleonature ist eine spezielle Formel auf Pflanzenbasis, die von Listone Giordano als leistungsstarker, natürlicher Schutz auf Ölbasis entwickelt wurde. Das Mittel dringt ins Holz ein und hält es stets in Topform. Eine erneuerbare Pflege

für die Ewigkeit. Das Holz sieht optisch ansprechend aus, fühlt sich angenehm an, ist pflegeleicht und besticht durch technische Merkmale. Die meisten Farbtöne sind bei kleinen Schäden auch zur lokalen Regenerierung bestens geeignet.

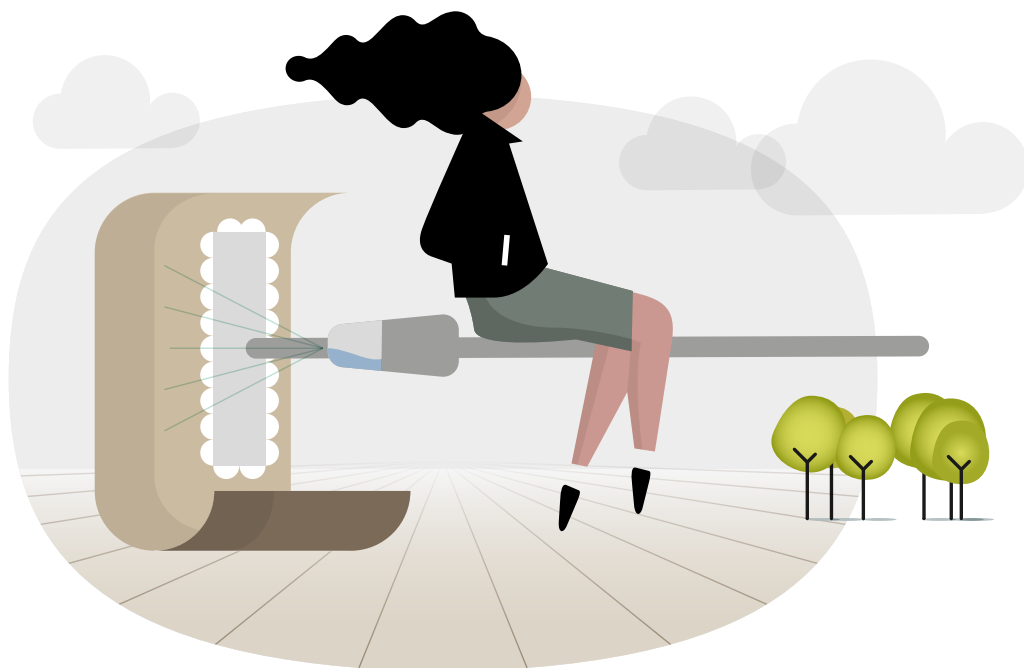
ÖL



LISTONE GIORDANO CARE.

Durch die Pflegemittel der Care Serie sind die Holzböden von Listone Giordano besonders unkompliziert

zu reinigen und zu pflegen. Für jede Oberfläche gibt es eine geeignete Lösung: leicht und effizient.



REINIGUNG.

Reinigung? Nichts leichter als das. Leichte Schmutzablagerungen werden mit einem gewöhnlichen Staubsauger ganz einfach weggesaugt. Bei regelmäßiger Anwendung ist das die ideale Pflege des Bodenbelags, die ihn sauber

und hygienisch hält. Auf diese Weise wird verhindert, dass kleinste harte Partikel (wie z.B. Sandkörner) abrasiv wirken und die Oberfläche langfristig beschädigen können.

FÜR ALLE OBERFLÄCHEN. ÖKOLOGISCHE REINIGUNG.

Für die normale Reinigung der Bodenbeläge Listone Giordano genügen zwei ganz simple Maßnahmen, am besten wöchentlich. Vorgehensweise:

1. Feste Staub- und Schmutzpartikel mit einem guten Staubsauger aufsaugen;

2. Den Boden mit einem Baumwolllappen und einem gewöhnlichen Schrubber mit Wasser und Zusatz von 2% Reinigungsmittel Green wischen (entspricht einem halben Glas auf fünf Liter Wasser).

Die Hygiene des Bodenbelags wird durch die effiziente Reinigung der Oberfläche gewährleistet. Der Zusatzstoff Crystalcare® erneuert den antibakteriellen Schutz.

Die Häufigkeit der Reinigung kann selbstverständlich nach Bedarf geregelt werden.



PFLEGE.

Bei regelmäßiger Reinigung bedürfen die Lackversiegelungen keiner weiteren Pflege. Die Öloberflächen bzw. Invisible Touch erfordern nur einen Tick mehr Pflege. Ein minimaler Aufwand, der durch ein stets makelloses Aussehen belohnt wird.

Das Mittel einfach nur auf die Oberfläche auftragen, um sie zu regenerieren. Wie häufig? Nur ab und an, ganz einfach. Das geeignete Mittel mit einem Lappen und einem Schrubber auf dem Boden verteilen.

XPLUS, NATURPLUS, MATTPPLUS VERSIEGELUNGEN. NULL PFLEGEAUFWAND.

Die Lackversiegelungen von Listone Giordano sind in der Regel wartungsfrei. Durch die Reinigung bleibt die Bodenoberfläche langfristig gepflegt und belebt.

VERSIEGELUNG INVISIBLE TOUCH. PFLEGE MIT VITANOVA

Speziell zur Versiegelung Invisible Touch gibt es ein exklusives Pflegeprodukt: Vitanova. Eine Haushaltspflegemittel, das sich mit normalen Reinigungsgeräten ganz einfach auftragen lässt, den Boden schützt und pflegt. Außerordentliche Maßnahmen werden auf unbestimmte Zeit verschoben. Vitanova ist auch praktisch: nach einer kurzen Wartezeit ist der aufgefrischte Bodenbelag auch sofort wieder begehbar. Ein minimaler Aufwand mit großer Wirkung. Wie häufig sollte es angewendet werden?

Es hängt von der Nutzung und Belastung des Bodenbelags ab, in der Regel ist aber einmal pro Jahr ausreichend.

In der Formel von Vitanova eingebettet finden wir die Crystalcare® Technologie, die zur dauerhaften eigenen Hygienewirkung der Versiegelung beiträgt. Vor dem Auftragen von Vitanova sollten Sie den Boden mit einer doppelten Konzentration Green gründlich reinigen.

OBERFLÄCHE OLEONATURE. PFLEGE MIT REVIVO.

Speziell für die Oberfläche Oleonature gibt es ein exklusives Pflegeprodukt: Revivo. Eine Haushaltspflegemittel, das sich mit normalen Reinigungsgeräten ganz einfach auftragen lässt, den Boden schützt und pflegt.

Nach einer kurzen Wartezeit ist das aufgefrischte Parkett auch sofort wieder begehbar. Ein minimaler Aufwand mit großer Wirkung.

Wie häufig soll Revivo angewendet werden?

Es hängt von der Nutzung und Belastung des Parketts ab, in der Regel ist aber einmal pro Jahr ausreichend. Kein Vergleich mit Ölbehandlungen der alten Generation, die häufig noch auf dem Markt erhältlich sind. Mit ihnen bedarf der Boden einer beinahe täglichen Pflege.

Wann ist es an der Zeit, einzugreifen?

Ganz einfach: der Boden selbst verlangt quasi danach, weist einige trockenere Stellen auf und zeigt somit, dass er genährt werden möchten. Wie eine Pflanze, die nach Wasser verlangt. Die spezielle Formel mit Bienenwachs, Färberdistelöl, Tungöl, Carnaubawachs, festigt nicht nur den Schutz, sondern wirkt auch antibakteriell, wirkt gegen Viren und Pilze und hält somit die selbsthygienisierende Wirkung von Crystalcare® aufrecht.

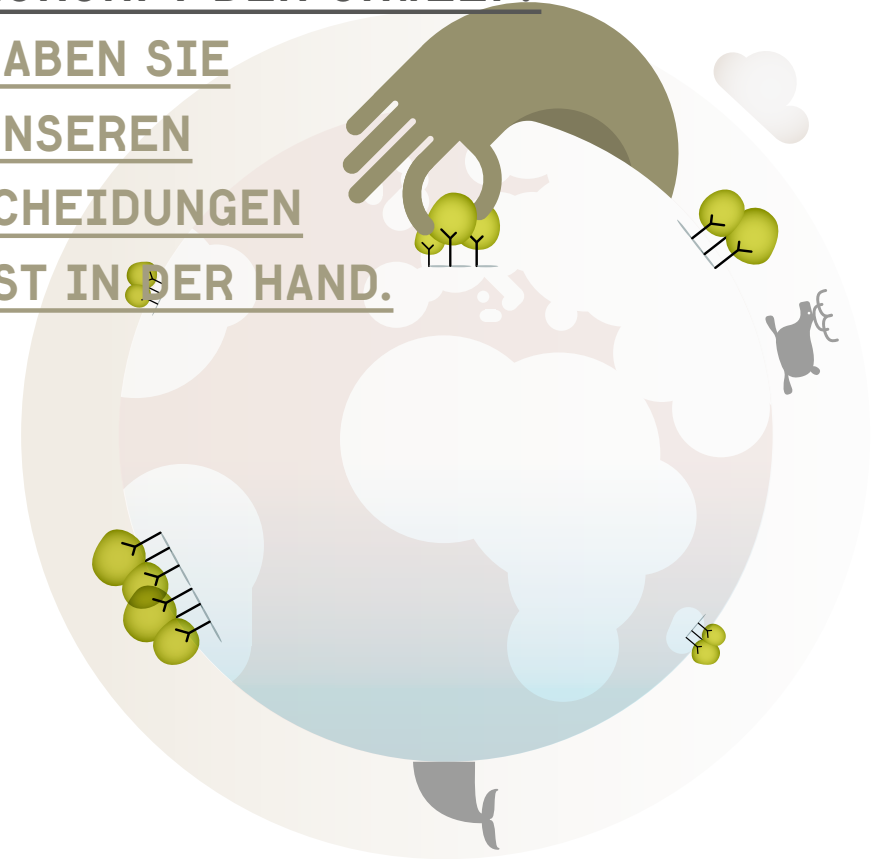
Vor dem Auftragen von Revivo sollten Sie den Boden mit einer doppelten Konzentration Green gründlich reinigen.



5



DIE ZUKUNFT DER UMWELT? WIR HABEN SIE MIT UNSEREN ENTSCHEIDUNGEN SELBST IN DER HAND.



„Manchmal denken wir, dass die Erde uns gehört, dass wir sie von unseren Eltern geerbt haben. In Wirklichkeit wird sie uns nur von unseren Kindern zur Miete überlassen.“ Eine alte indische Weisheit, das uns zum Nachdenken über die Folgen unseres Handelns veranlasst. Auch unser Kaufverhalten trägt zur Gestaltung der Zukunft bei. Ein neuer Bodenbelag wird zum neuen Begleiter

fürs Leben, auch für mehrere Generationen. Sicherlich möchten Sie auch wissen, woher er kommt, wer ihn gemacht hat und wie? Das Wissen über jeden einzelnen Aspekt vertiefen und durch Verantwortungsbewusstsein zur Umsetzung guter Methoden beitragen.

Auf diese Weise einen Beitrag leisten, unseren Kindern den Weg in eine bessere Welt zu ebnen.

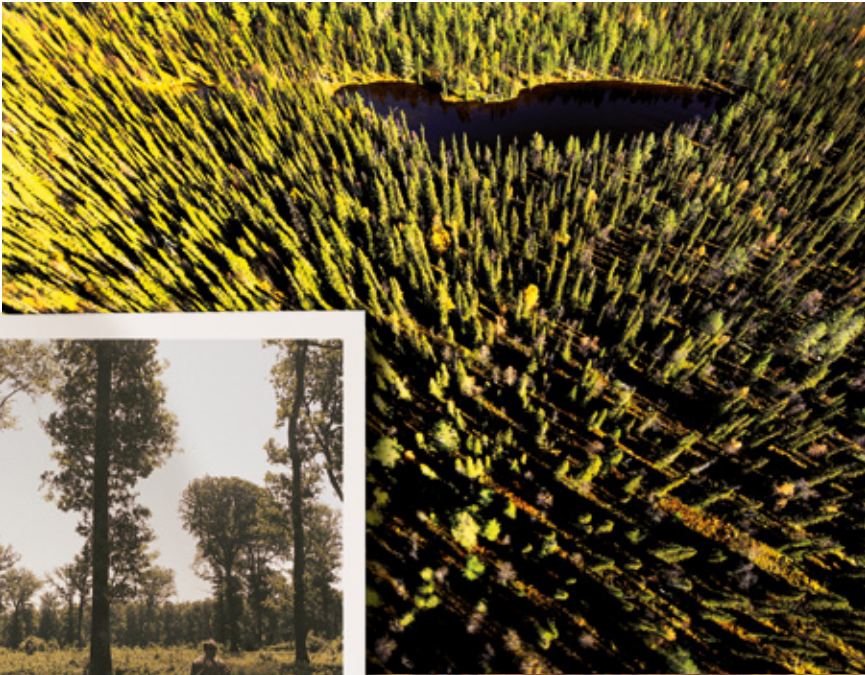
LISTONE GIORDANO
EINE NACHHALTIGE
WAHL.

Die Produktionsstätten, aus denen Listone Giordano stammt, liegen im Herzen Umbriens, inmitten von grünen Hügeln und Weinbergen mit Bioanbau. Eingebettet im wahrsten Sinne des Wortes, denn sie wurden speziell konzipiert, um sich harmonisch in die Umgebung einzufügen. Mit Respekt für die Luft, den Boden, die Gewässer und die umliegende Landschaft, mit minimalen Energieverbrauch und Rückgewinnung der Stoffe, die noch verwertbar

sind. Der Boden, der die schönsten Häuser der Welt ziert, ist derselbe Boden, über den wir tagtäglich laufen. Derselbe, auf dem unsere Kinder ihre ersten Gehversuche wagten und auf dem unsere Enkel laufen werden. Auf diesem Bewusstsein bauen unsere Entscheidungen auf. Alles Weitere ergibt sich von selbst, auf natürliche Weise. Es stellt sich nicht einmal die Frage, welchen Weg wir einschlagen sollen. Es gibt nur eine Möglichkeit.



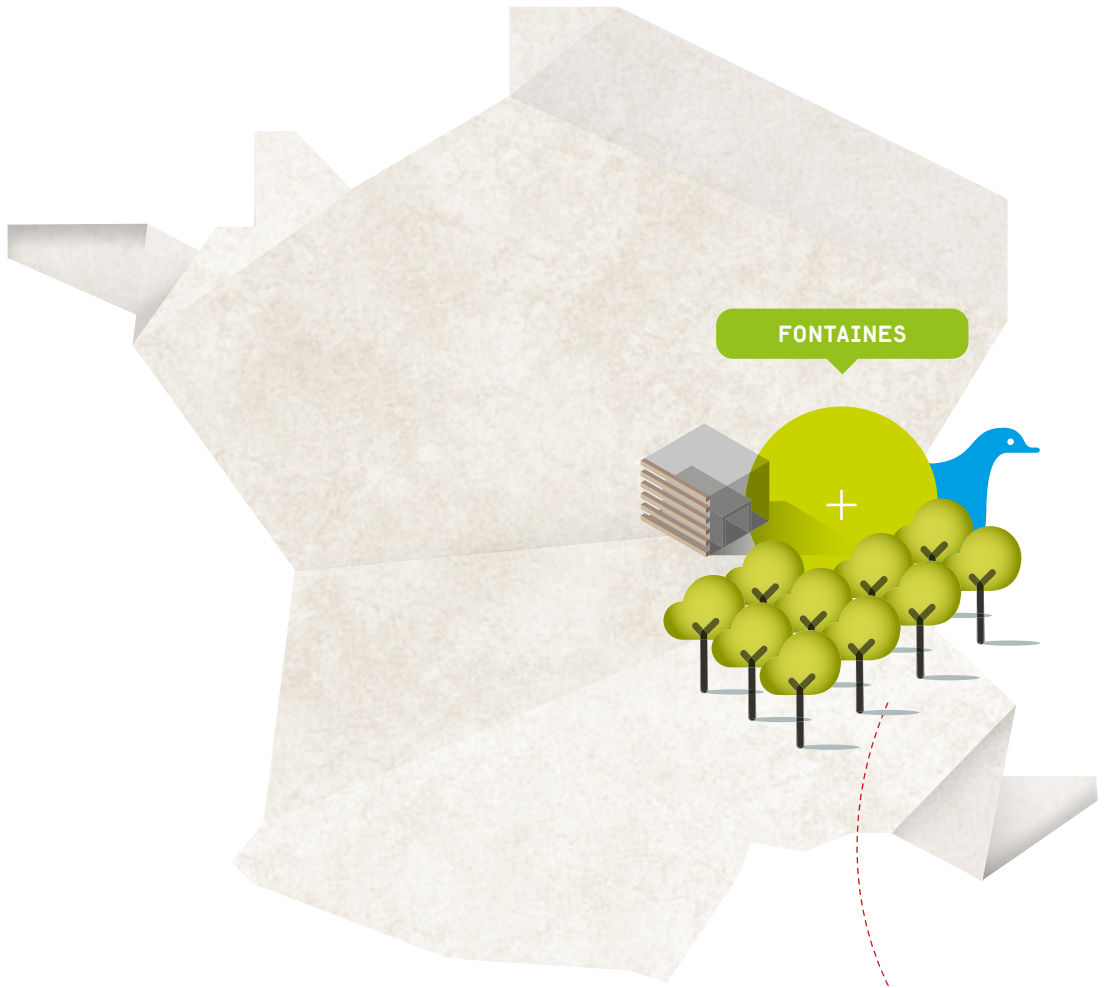
Listone Giordano



FRANKREICH.
IN DER SCHULE DER
FORSTWIRTSCHAFT.

In der Bourgogne hat Listone Giordano die Geheimnisse eine jahrtausendealte Forstwirtschaftskultur erlernt. In Frankreich wird ein allgemein anerkanntes, nachhaltiges Forstmanagement betrieben. Über die Jahrhunderte hinweg hat es sich riesige Waldgebiete bewahrt und gepflegt, heute sage und schreibe 16 Millionen Hektar, mehr als ein Drittel der gesamten Landfläche. Jeder Baum wird erfasst, kultiviert und bei Erreichen einer gewissen Reife gefällt, eine systematische Aufforstung. Nach alteingesessenen Normen. Die Geschichte des Waldschutzes ist in Frankreich tief verwurzelt. Die Ursprünge gehen zurück bis ins Mittelalter, als die antiken Klöster diese wertvolle Ressource insbesondere schätzen und bewahren lernten. So auch im Wald

von Cîteaux, in der Bourgogne, der von den Zisterziensermönchen um das Jahr Tausend als ihr Zufluchtsort geschützt wurde. Ein Brauch, der dann im Laufe der Zeit immer weiter überliefert wurde. Die Regeln, die in jener Zeit galten, sind heute noch die Grundlage des gesunden französischen Waldes, sie definieren seine korrekte Nutzung und garantieren eine kontinuierliche Ausbreitung, Eine Tatsache jedoch spricht mehr als tausend Worte: Durch die gewusste und bewusste, zukunftsgerichtete Weitergabe des Wissens und der Methode von einer Generation zur nächsten und durch strenge Wahrung des nachhaltigen Forstmanagements, konnte man in Frankreich in den letzten hundert Jahren die Waldfläche verdoppeln und das Baumvolumen sogar verdreifachen.



ITALIEN.
EINSTEHUNG EINES
NEUEN EICHENWALDS
MIT 22.000 BÄUMEN.

In Umbrien, dem grünen Herzen Italiens und der Heimat des Heiligen Benedikt und Franziskus, hat Listone Giordano 1999 das größte Laubbaum-Aufforstungsprojekt Italiens mit der Anpflanzung von 22.000 Steineichen ins Leben gerufen. Die Initiative erstreckt sich auf einem Gebiet von insgesamt über 150 Hektar und erhielt die für ganz Italien erstmalige Zertifizierung nach beiden internationalen Standards, PEFC™ und FSC®. Ein Beleg für eine Forstwirtschaft nach modernsten Standards in puncto ökologische, wirtschaftliche und soziale Nachhaltigkeit. Der Wald von Città della Pieve ist mit seinem Reifezyklus von über 150 Jahren ein greifbarer Beleg

dafür, dass nur langfristig ange-setzte Visionen im Einklang mit dem Lebensrhythmus und dem Takt der Natur in der Lage sind, der Umwelt eine gewisse Zukunft zu-zusichern. Die in der Schonung von Città della Pieve entwickelte und gesammelte Erfahrung dient heute als Maßstab und Referenzmodell für die italienische Forstwirtschaft. Ein einmaliges Labor im Freien, in dem Forschungsinstitute neue Forstmanagementtechniken erforschen und an der Implementierung neuer Projekte zur Ökozertifizierung auf internationaler Ebene ar-beiten. Vor allem dient dieser Wald auch Schulen zur Förderung des Umweltbewusstseins. Und des Weitblicks.



dida



CITTÀ DELLA PIEVE

SCHÖNES SCHAFFEN, INMITTEN DER NATUR.

MIT GROSSEM RESPEKT.

Das Herz von Listone Giordano schlägt in Umbrien, in einem Werk, das in einen einzigartigen landschaftlichen Kontext eingebettet ist. Eine Produktionsstätte, die speziell konzipiert wurde, um sich perfekt in die Umgebung einzufügen. Respekt für die Luft, den Boden, die Gewässer, die Landschaft, all das sind Merkmale, die unsere Entscheidungen von den ersten Planungsphasen an beeinflusst haben mit besonderem Augenmerk auf Energieersparnis und die Rückgewinnung von

Produktionsabfällen.

Aus diesen Gründen gehörte Listone Giordano zu den ersten Betrieben Italiens, der für sein konkretes Engagement nach Minimierung der Umweltverschmutzung- und Belastung durch seine industrielle Tätigkeit mit der internationalen Norm ISO 14001 ausgezeichnet wurde. Ein Vorzeigemodell, das auf der XIII. Internationalen Biennale für Architektur in Venedig als Vorbild für authentische Produktion nach den Werten des *Made in Italy* präsentiert wurde.



la Biennale di Venezia

13. Mostra
Internazionale
di Architettura

Überblick über das Werk in
Mirafduolo/

PROJEKT:
ABDR Architetti Associati



Automatisiertes Lager

Mirafduolo/

PROJEKT:

ABDR Architetti Associati

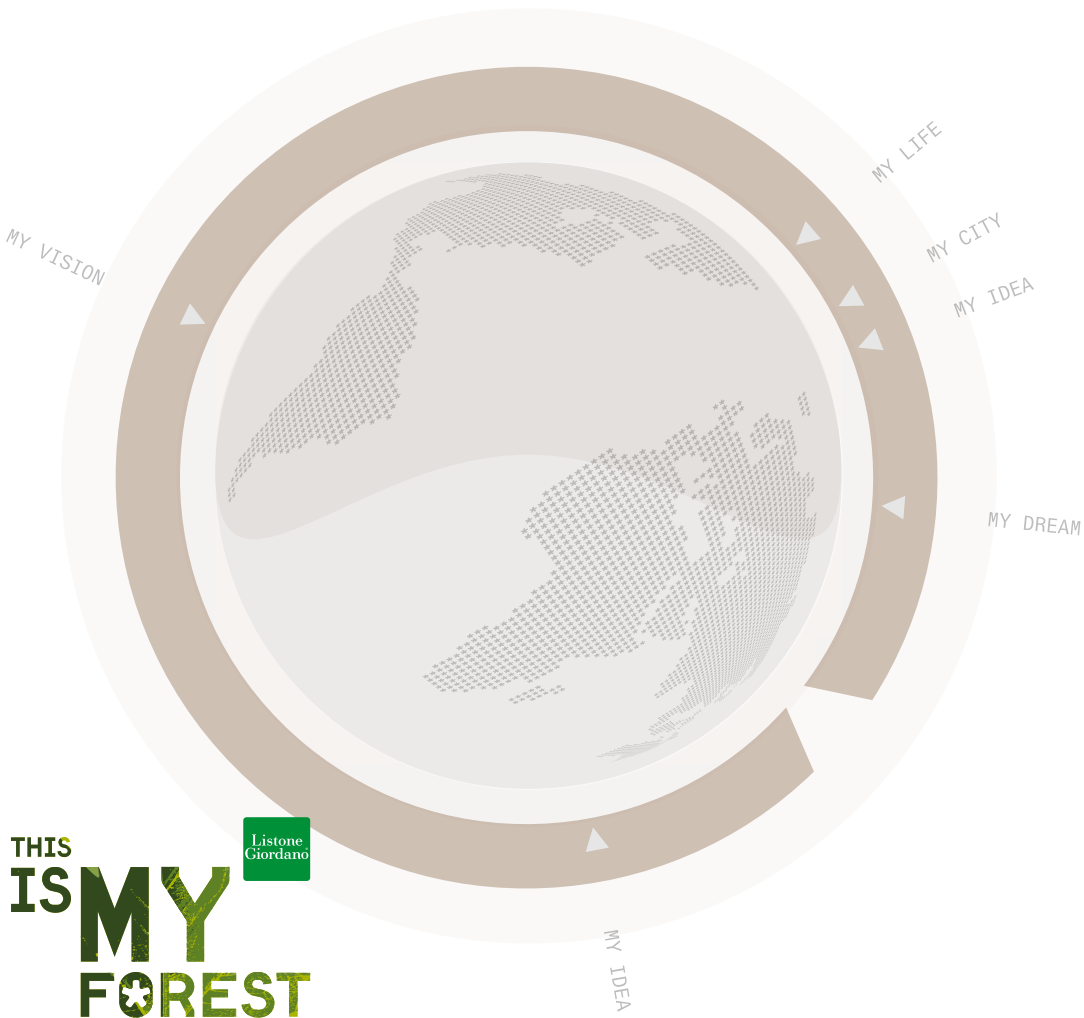


THIS IS MY FOREST.

SOZIALE
VERANTWORTUNG VON
LISTONE GIORDANO.

'This is my forest' ist ein Projekt für soziale Verantwortung von Listone Giordano, das nicht nur den Schutz der Wälder zum Ziel hat, sondern auch den Schutz aller schönen und wichtigen Dinge, die uns umgeben. Eine entschlossene Position als Zeichen eines starken Willens. Der Anspruch auf Schutz und Wahrung seiner eigenen kleinen Welt, bestehend aus Wald, Haus, Piazza, Stadt, Landschaft, oder auch einfach nur

einer Idee. Ein konkretes Zeichen für aktives Engagement und Einsatz, beseelt von demselben Geist, mit dem sich Listone Giordano und die Familie Margaritelli seit über einem Jahrhundert für ein nachhaltiges Forstmanagement einsetzen. Listone Giordano ruft Alle, die gerne mit Weitblick agieren, dazu auf, den Wert dessen, was uns lieb und für unsere Existenz wichtig ist, zu kennen, zu teilen und zu verbreiten.



6



UNSERE GESUNDHEIT? SIE STEHT AN OBERSTER STELLE



Gesundheit ist ein unanfechtbarer Wert, der aber oft von Außenfaktoren bedroht wird, ohne dass wir es bemerken. Und zwar nicht nur unterwegs, wegen Smog und gewissen, an den modernen Alltagsrhythmus angepassten Ernährungs- und Lebensgewohnheiten, sondern auch an Orten, die uns eigentlich ein intimer, geschützter Zufluchtsort sein sollten.

Innerhalb der eigenen vier Wände, in unserem trauten Heim. Auch hier lauern tückische, unsichtbare Feinde. Es handelt sich um eine künstliche Verschmutzung, der wir durch Baustoffe, Beschichtungen und Einrichtungsgegenstände ausgesetzt sind. Neueste Studien belegen, dass die Luftqualität in Wohn- und Arbeitsräumen heute ein Gesundheitsrisiko darstellt, das bisweilen sogar grö-

ßer ist als das Risiko der Luftverschmutzung in den Städten.

Immer stärker hermetisch versiegelte Innenräume im Sinne einer maximalen Energieeffizienz erfordern auch, dass man bei den Komponenten nicht nur in punkto Optik genauer hinsieht. Man entscheidet sich für einen Holzboden, weil wir auf natürlichen Wohnkomfort Wert legen. Das stimmt. Aber das Produkt muss auch den Erwartungen entsprechen.

Es deckt einen Großteil der Fläche des Heims ab. Wir legen uns darauf schlafen. Das heißt, wir verbringen mindestens 8 Stunden pro Tag in engem Kontakt damit. Ein Drittel unseres Lebens. Unsere Kinder und Enkel werden damit groß. Es gibt also Aspekte, die mit dem bloßen Auge nicht sehen kann, auf die man aber unbedingt achten sollte.

EIN UNSICHTBARER FEIND.

Ein Parkett aus Holz verspricht in erster Hinsicht Wohlgefühl und Wohnkomfort. Für den Einzelnen und die ganze Familie. Der direkte Kontakt mit einem unverfälschten Material, mit Holz, schenkt uns das unvergleichliche Gefühl, zurückzufinden zu unseren Wurzeln. Nach einem anstrengenden Tag im Stress und in der Hektik des modernen Alltags bringt es uns wieder in Einklang mit der Natur, so, als würde man barfuß am Strand entlang

oder über eine saftige Wiese laufen. Daraus leitet sich der immer weiter verbreitete Begriff Wood Therapy ab. Allerdings gilt dieses Authentizitätsversprechen nur, wenn es nicht heimlich verraten wird. Es gibt Feinde, die es im Nu in Luft auflösen und sogar in eine Bedrohung umwandeln. Mit besonderer Tücke, da sie im Verborgenen agieren. Für das bloße Auge unsichtbar, aber real, und vermeidbar, wenn man sie kennt.



KEINE LÖSUNGSMITTEL.



Immer noch werden Bodenbeläge mit Synthetiklacken versiegelt, die auch lange Zeit, nachdem sie gekauft wurden, flüchtige Stoffe im Raum freisetzen. Das gleiche gilt auch für Lacke auf Wasserbasis, obgleich in geringerem Ausmaße. Listone Giordano achtet sehr genau auf alle Materialien, die zur Herstellung der Holzböden verwendet werden und arbeitet nur mit ökologischen, atoxischen Produkten, insbesondere was Beschichtungen und Versiegelungen anbelangt. Die hochresistenten

Schutzversiegelungen Naturplus, Mattplus und Xplus werden mit einer besonderen Lackiertechnik mit einem UV-Licht-Katalysationsverfahren aufgetragen. Es handelt sich dabei um ein Verfahren, das im Unterschied zu den anderen Schutzlacken ein Endprodukt mit 100% Trockenanteil ergibt und somit Lösungsmittlemissionen vollständig ausräumt. Während des Produktionszyklus und danach. Eine verantwortungsbewusste Entscheidung zugunsten unserer Umwelt und Gesundheit.

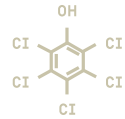
KEIN FORMALDEHYD.



Formaldehyd ist ein flüchtiger organischer Stoff, der zu einem niedrigen Anteil in der Natur vorkommt. Man findet ihn in vielen lebenden, tierischen und pflanzlichen Organismen; er steckt in vielen Nahrungsmitteln wie Obst und Pilzen, in Fleisch, Fisch und Milchprodukten. Ist er jedoch in höheren Konzentrationen in der Luft vorhanden, kann es sich bei längerer Exposition schädlich auf die Atemwege und die Gesundheit des Menschen auswirken. Wie so oft liegt das Problem am Übermaß. Formaldehyd wird durch Abgase und durch Zigarettenrauch künstlich erzeugt. Aber es ist auch in zahlreichen Alltagsgegenständen enthalten: in Papier, Harzen, Lacken und Farben, Kosmetika, Reinigungs- und Arzneimitteln, Stoffen, usw. In Klebstoffen und Oberflächenbehandlungen enthalten, gehört es zu den sensiblen Emissionen

in Einrichtungsgegenständen und Baustoffen aus Holz. Im Zuge wiederholter Renovierungs- und Sanierungsarbeiten, auch an Einrichtung und Mobiliar, kann es vorkommen, dass der Formaldehydgehalt die Sicherheitswerte überschreitet und vor allem unsichere Produkte in schlecht belüfteten Räumen ein Risiko darstellen. Die Formaldehydemissionen werden bei Listone Giordano an den halbfertigen Erzeugnissen und am Endprodukt streng kontrolliert, damit die freiwillig gesteckten Vorgaben strikt eingehalten werden. Die Holzböden werden auf Werte geprüft und zertifiziert, die um mehr als das 10-fache unter dem Sicherheitsgrenzwert der strengsten europäischen Normen liegen (Europasnorm EN 717-2, deutsches Prüfprotokoll AgBB-DIBt, französisches Gesetzesdekret 321/2011).

KEINE KONSERVIERUNGSMITTEL.



Beim Kauf unserer täglichen Nahrungsmittel achten wir immer mehr auf die Angaben auf den Etiketten. Besonders gesundheitsbewusste Verbraucher überprüfen stets die enthaltenen Konservierungsmittel. Es handelt sich dabei um in der Nahrungsmittelindustrie weit verbreitete, künstliche Stoffe, die das Essen in der langen Kette von der Herstellung bis zum Verbrauch länger haltbar machen. Um eine Ansammlung in unserem Körper zu vermeiden, sollten sie nur in begrenzter Menge aufgenommen werden. Das gleiche gilt für Holz. Der Gebrauch von Konservierungsmitteln ist zulässig und weit verbreitet, aber der Endverbraucher ist hier

weniger achtsam. Pentachlorophenol beispielsweise ist ein in Holzindustrie und -Gewerbe vor allem am Anfang und in der Mitte der langen Verbraucherkette häufig eingesetztes Desinfektions- und Schädlingsbekämpfungsmittel, um die korrekte Konservierung und Lagerung, vor allem noch frischer Erzeugnisse, zu garantieren. Listone Giordano hingegen bietet durch die Möglichkeit, den gesamten Umformungsprozess, vom Rohstoff bis hin zum Endprodukt, zu verfolgen, eine zusätzliche Garantie. Die natürliche Konservierung des Holzes. Der Schutz der Gesundheit der Menschen, die dieses Holz als Begleiter fürs Leben wählen.

KEINE STRAHLUNGEN.

Ionisierende Strahlungen irdischen oder kosmischen Ursprungs hat es in der Natur schon immer gegeben, so ist auch eine gewisse Radioaktivität in vollkommen offenen Räumen nachweisbar. Werte über einem gewissen Grenzwert gelten jedoch als gesundheitsschädlich. Sie können häufig auch in Baustoffen und anderen Produkten im Hausinneren nachgewiesen werden. In diesem

Fall spricht man von häuslicher Radioaktivität, der wir meist keine Bedeutung beimessen und für die es in Ermangelung von Normvorschriften keine genauen Grenzen gibt. Im Hinblick auf radioaktive Strahlung der Rohstoffe und Endprodukte arbeitet Listone Giordano mit einem internen Kontrollverfahren und absolut restriktiven Grenzwerten.





FOCUS ON:

FOCUS Q

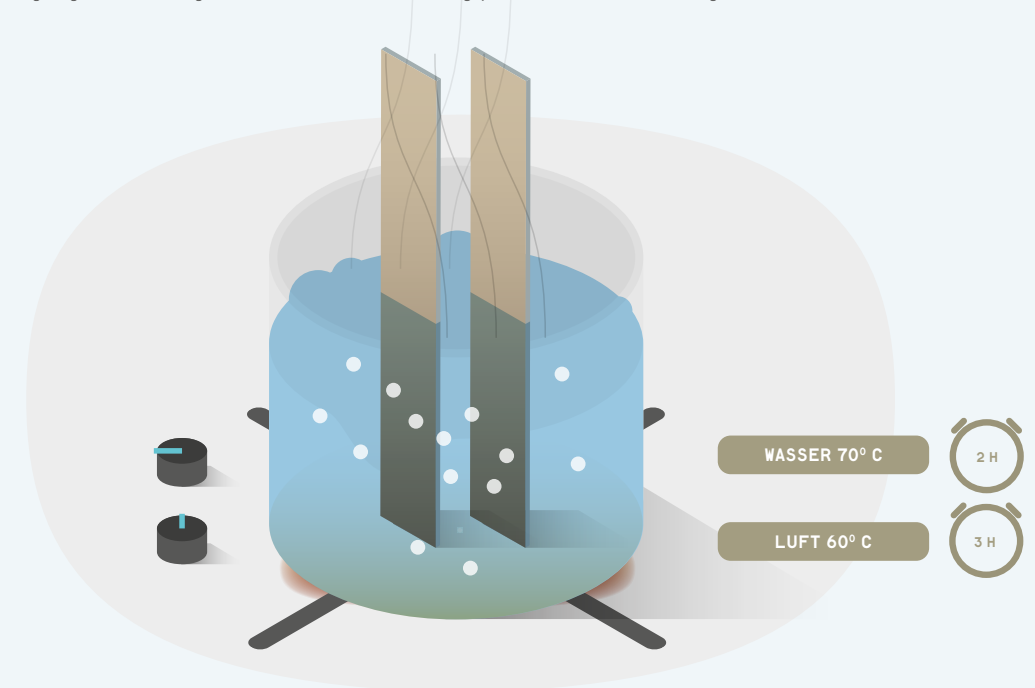
LISTONE GIORDANO LÖST SICH NIEMALS. DER JAPANISCHE JAS TEST.

Die Sicherheit der Verklebung zwischen sichtbarer Schicht und der Unterschicht ist einer der verborgenen Werte, der den enormen Qualitätsunterschied zwischen Parketts mit Mehrschichttechnologie ausmacht. Angesichts der baulichen Komplexität bietet ein derartiger Bodenbelag tatsächlich bessere mechanische Leistungen, lässt aber keine Kompromisse zu. In diesem Fall ist höchste Zuverlässigkeit gefragt. Die Verklebung

zwischen sichtbarer Schicht und Unterschicht von Listone Giordano wurde speziell für jede Holzart konzipiert und wird technisch derart ausgefeilt ausgeführt, dass lange Wartezeiten unumgänglich, aber Top-Ergebnisse sicher sind. Denn Sicherheit muss zur Grundausstattung gehören.

Das Ergebnis: Listone Giordano hat als erster Holzbodenbelag den JAS Test bestanden, mit dem die Delamination geprüft wird und der zur

Bewertung der Haftung eines Klebstoffs als der strengste Standard gilt. Bei diesem aus Japan stammenden Test zur Prüfung der Haftung zwischen den Schichten von Schichtholzbalken für den Bau von erdbebensicheren Gebäuden, wird der Prüfkörper einem fünf Stunden langen Test unterzogen, wo er in siedendes Wasser getaucht und anschließend abrupt in heißer Luft getrocknet wird.



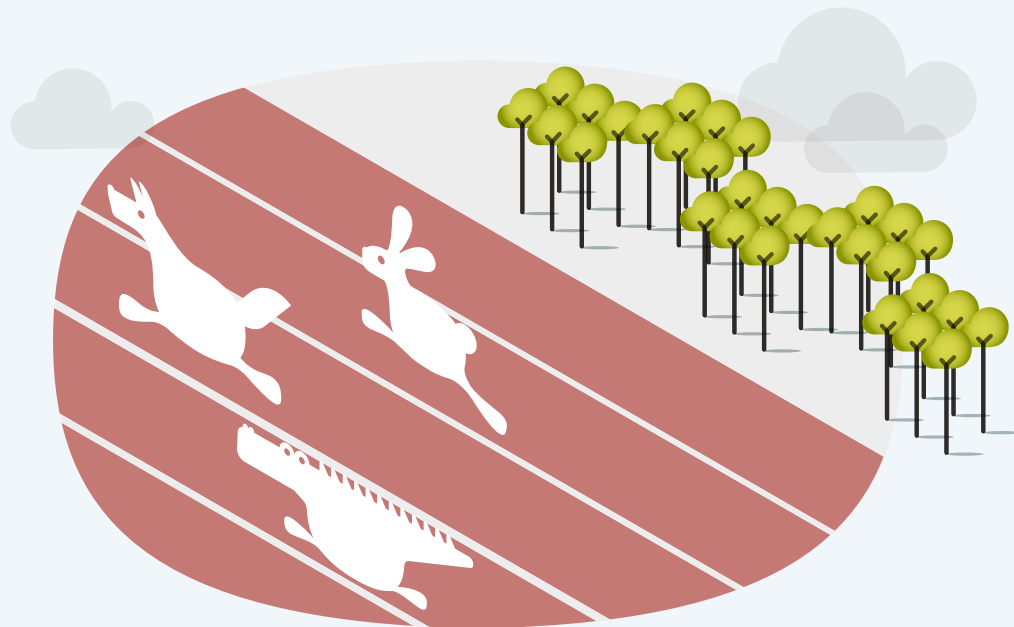
FOCUS Q

DIE RESISTENZ-OLYMPIADE.

Die Lackversiegelungen von Listone Giordano sind in Topform und scheuen selbst die härtesten Prüfungen nicht. Sie erfüllen die strengsten internationalen Anforderungen mit Bravour und gehören allesamt zur höchsten-Leistungskategorie der Norm UNI 11622-1, nach der sie sich nicht nur für private Wohngebäude, sondern auch für Räumlichkeiten mit hoher Besucherfrequenz eignen. Das Gesamtergebnis einer Prüfung, die sich aus verschiedenen Resistenztests

zusammensetzt. Hier die wichtigsten Disziplinen:
Abrasionsfestigkeit: gewährleistet einen dauerhaften Halt bei Trittbelastung.
Flüssigkeitsfestigkeit: gewährleistet einen optimalen Schutz der Oberfläche gegenüber den im Haushalt gängigsten Stoffen.
Stoßfestigkeit: misst die Elastizität der Versiegelung und ihre Fähigkeit zur Verformung ohne zu brechen, nachdem Gegenstände darauf gestürzt sind und eine entsprechende Verformung des

Holzes bewirkt haben.
Glanzfestigkeit: prüft die Stabilität des Glanzes bei gängigem Reiben.
Reissfestigkeit: prüft die perfekte Haftung des Lacks an der Holzoberfläche.
Oxidationsfestigkeit: erfordert das Bestehen des QUV Tests der beschleunigten Alterung und des Xenon Tests des Verhaltens bei Sonneneinstrahlung. Doch damit ist die Resistenz-Olympiade für Listone Giordano noch nicht beendet.



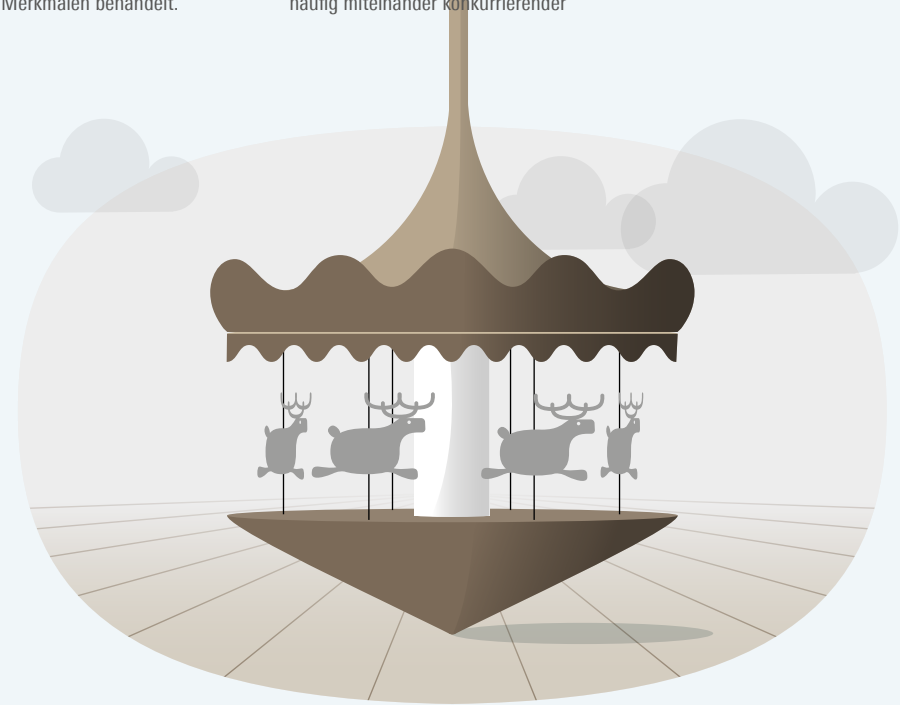
FOCUS Q

MESSUNG DER ABRASIONSFESTIGKEIT. TABER TEST.

Der Taber Test ist eine internationale Anwendungsprüfung, die auch zur Messung der Abrasionsfestigkeit von Lacken auf Holzböden verwendet werden kann. Das Testergebnis wird als Anzahl der erforderlichen Umdrehungen bis zum vollständigen Verbrauch des Lacks ausgedrückt; der Lack wird mit einer speziellen Schleifscheibe mit Schleifpapier mit genormten Merkmalen behandelt.

Um aussagekräftig und vergleichbar zu sein, müssen die Ergebnisse stets mit Verweis auf die Bezugsnormen und die verwendete Schleifscheibe erzielt werden. Die Abrasionsfestigkeit ist ein wichtiger, aber nicht der einzige Leistungsindikator für einen Lack. Die Gesamtbewertung der Qualität eines Lacks ist stets das Ergebnis verschiedener, häufig miteinander konkurrierender

Aspekte, die alle miteinander betrachtet werden. Nicht zu vergessen auch das ausgewogene Verhältnis zwischen technischen Parametern und optischen Aspekten. Die Lackversiegelungen Xplus, Naturplus und Mattplus wurden vom Labor Catas nach der Norm UNI 11622 getestet und haben die Eignung für Räumlichkeiten mit hoher Besucherfrequenz erhalten.



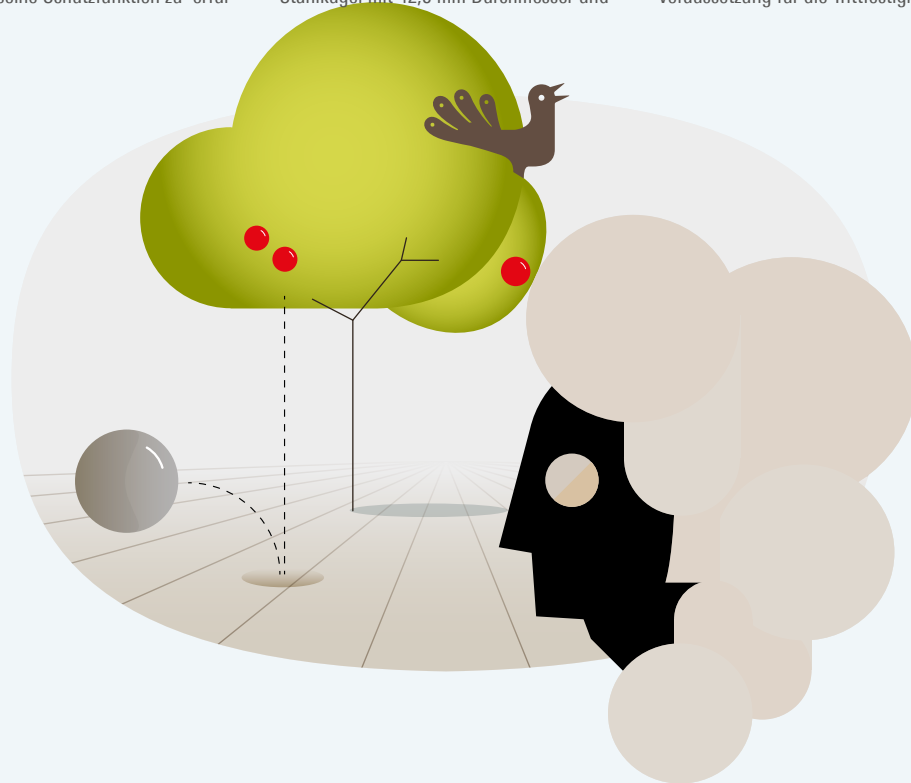
FOCUS Q

MESSUNG DER ELASTIZITÄT DES LACKS. DIE HERABFALLENDE STAHLKUGEL.

Der Lack eines Parketts kann kleine Dellen und Zeichen der Zeit durch konzentrierte Lasten (z.B. spitze Absätze, Beine schwerer Möbel, usw.) oder herabfallende Gegenstände nicht verhindern. Es liegt in der Beschaffenheit von Holz, dass es sich leicht verformt, dementsprechend gewinnt ein derart gezeichnetes Parkett in der Regel an Faszination. Ein guter Lack hat hingegen die Aufgabe, auch unter diesen Umständen seine Schutzfunktion zu erfül-

len. Genau wie unsere Haut muss sie in der Lage sein, sich elastisch an Verformungen anzupassen, ohne sich zu verletzen. Zumindest bis zu einem gewissen Limit. Auf diese Weise wird garantiert, dass das Holz weiterhin vor Außeneinwirkungen geschützt bleibt und eine intakte Optik bewahrt. Die Elastizität eines Lacks für Holzböden kann durch einen Test bewertet werden, bei dem eine 324 g schwere Stahlkugel mit 42,8 mm Durchmesser und

dann immer größere Exemplare im freien Fall auf die Oberfläche des Parketts stürzen. Die Höhe, die den Lack am Rand des Abdrucks als erste zum Brechen bringt, ist ausschlaggebend für die Messung der Elastizität. Alle Lackversiegelungen von Listone Giordano erzielen eine ausgezeichnete Ausgewogenheit zwischen Elastizität und Härte und bringen somit eine ideale Voraussetzung für die Trittfestigkeit mit.



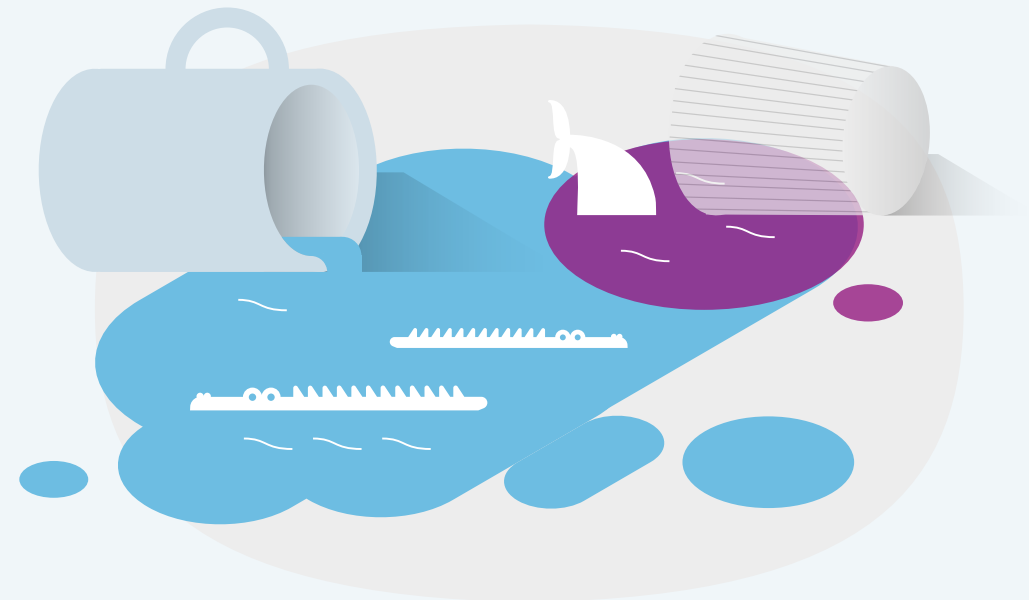
FOCUS Q

HOHE FLÜSSIGKEITSRESISTENZ.

Dank der nachgewiesenen Schutzwirkung der als letzte Schicht aufgetragenen, speziellen Öl- und Wachs-Emulsion, ist Oleonature® resistent gegen übliche Flüssigkeiten im Haushalt (Wein, Essig, Öl, Kaffee, Milch, kohlenensäurehaltige Getränke,

Zitrone, usw.) und folglich sehr praktisch in der Handhabung. Problematisch sind jedoch hoch aggressive säurehaltige oder basische Stoffe wie Salzsäure, Chlorbleiche, hochkonzentrierter Ammoniak, Fettlöser, Rohrreiniger. Aufgrund

ihrer mattierenden oder gar korrosiven Wirkung sind derartige Mittel natürlich absolut zu vermeiden. Die Folgen kleiner Zwischenfälle lassen sich jedoch in der Regel mit lokalisierten Regenerierungsmaßnahmen beheben.



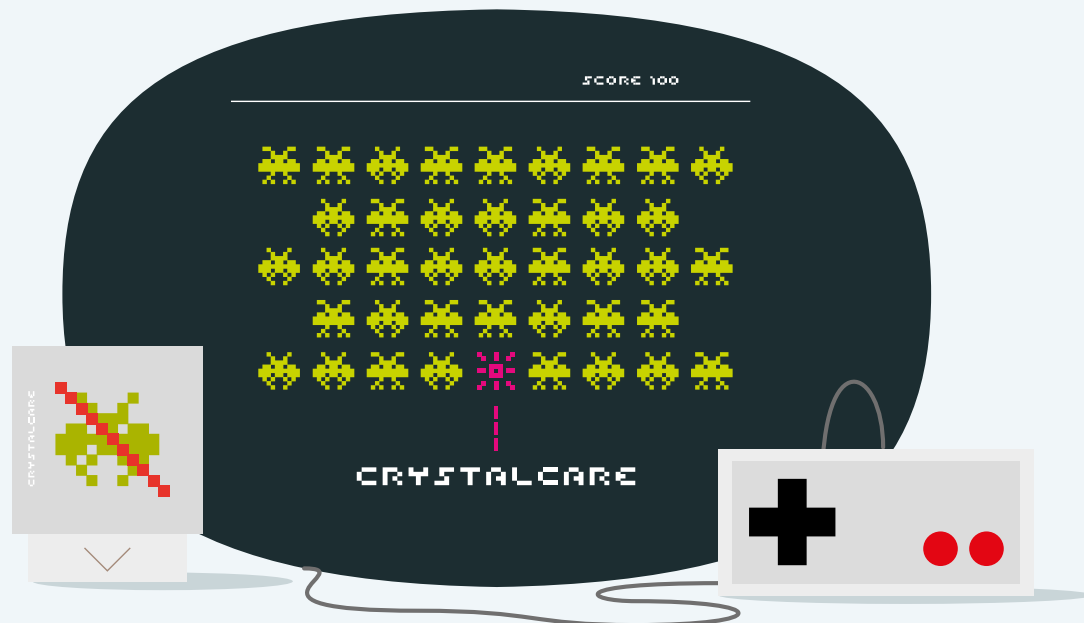
FOCUS Q

CRYSTALCARE®. GARANTIERTE HYGIENE.

Wer bereits in den Genuss eines Parketts kommen durfte weiß, dass es sich um weit mehr handelt als bloß um einen Bodenbelag. Es ist zugleich ein Ort der Stimulation, auf dem unsere Kleinsten ihre ersten Schritte wagen, eine beliebte Spielwiese für Kinder, lädt Jugendliche ein zum Zeitvertrieb und zugleich ein Ort, an dem Erwachsene entspannen und ihre Batterien wieder aufladen können. Nicht zu vergessen unsere lieben Vierbeiner, die das Holz ebenso lieben wie eine Wiese.

Ein Gut für die ganze Familie, das von allen Mitgliedern, in allen Altersstufen, auf ihre Weise gelebt und genutzt wird. Auf allen Vieren, auf dem Rücken, bäuchlings, im Handstand, barfuß oder mit Schuhen. Dabei kommt der Hygiene natürlich oberste Priorität zu und sollte keinesfalls vernachlässigt werden. Zumal man es mit einem natürlichen Material zu tun hat. Listone Giordano ist der erste Holzboden, der die Spezialwirkung von Crystalcare® serienmäßig nutzt. Es handelt sich um eine

hochwirkungsvolle, antibakterielle Pflege mit breitem Wirkungsspektrum, die die Oberfläche automatisch gegen Bakterien und Krankheitserreger verteidigt und somit eine Gesundheitsschutzfunktion ausübt. Gut zu wissen für Groß und Klein, Jung und Alt, und insbesondere für Allergiker. Die Wirkung ist wissenschaftlich belegt: bei Kontakt mit der Oberfläche verringert sich die bakterielle Belastung in nur 24 Stunden um 95%, wie das Prüflabor Catas nach Norm ISO 22196:2007 nachgewiesen hat.



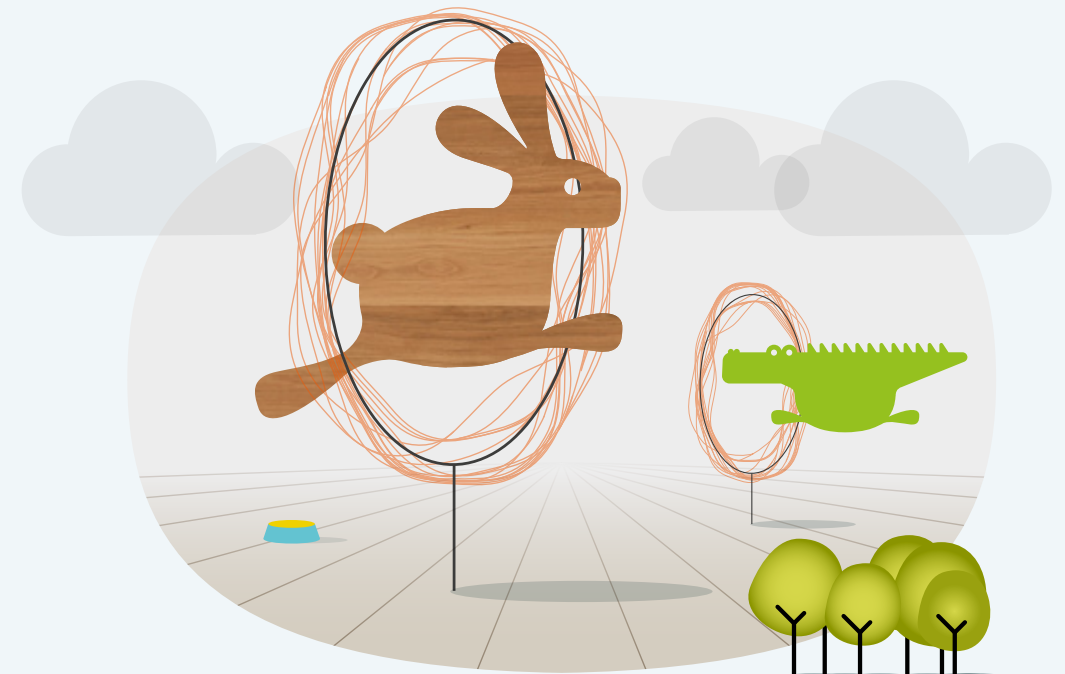
FOCUS Q

EXTREMER SCHUTZ. HIER DIE FEUERPRÜFUNG.

Die gesamte Forschung, die Listone Giordano auf internationaler Ebene an Großprojekten durchgeführt hat (Wolkenkratzer, Hotels, Theater, Museen, Geschäftsfilialen, Bürohäuser) ist heute auch ein Mehrwert für den gesamten privaten Wohnmarkt. Ein Beispiel dafür ist der Brandschutz. Alle Versiegelungen von

Listone Giordano haben europäische Eignungstests für den Gebrauch in Hotelzimmern bestanden, die im Vergleich zu den Vorgaben für private Wohnhäuser höhere Standards zum Schutz der Personen im Brandfall vorschreiben. Weitere Produkte von Listone Giordano sind auch für Bodenbeläge in besonders sensiblen

Bereichen wie Fluchtwegen in öffentlichen Gebäuden geeignet. Ähnlich wie beim Crash Test für Fahrzeuge handelt es sich um Test mit extremen Kräften für extreme Situationen. Aber Sicherheit und Schutz bedeuten auch, dass man das Unvorhersehbare vorhersieht.



FOCUS Q

ATOXISCHE ZERTIFIZIERUNG? FÜR UNS EIN KINDERSPIEL!

Listone Giordano weiß genau, dass der Fußboden weit mehr ist als eine reine Trittpläche. Die Schönheit von Holz macht einen Parkettboden zur beliebten Spielfläche für unsere Kleinsten.

Ob Baby oder Kind, für sie ist der Holzboden ist ein Ort der Erfahrungen und Erlebnisse, ein unzertrennlicher Lebensbegleiter. Gleiches gilt auch für unsere Haustiere. Alle Versiegelungen von Listone Giordano

sind nach der Norm UNI EN 71-3:2014 zertifiziert, die dem Nachweis der Ungiftigkeit von Lacken für Kinderspielzeug dienen.



FOCUS Q

LISTONE GIORDANO GIBT SICH NIEMALS ZUFRIEDEN. F-4 STARS.

In Japan steht der Respekt für die Gesundheit in allen Lebensgewohnheiten und im Kaufverhalten an oberster Stelle. Das gilt für Nahrungsmittel, Kleidung und Materialien fürs Zuhause. Ein Land, wo die Einstiegsbarrieren, aber auch das

Augenmerk auf die Qualität der einzelnen Aspekte eines Produkts, besonders hoch liegen. Und die entsprechenden Tests sind gemeinhin äußerst streng und hoch angesetzt. Auch Listone Giordano teilt diese Betrachtungsweise und legt die Messlatte

so hoch wie möglich. Deshalb haben wir und entschlossen, einen Großteil der Produkte nach dem japanischen F-4 Stars Protokoll zertifizieren zu lassen, das weltweit zu den strengsten Kontrollen für Formaldehydemissionen zählt.



IST ES MIT FUSSBODENHEIZUNG VEREINBAR?

Heutzutage lässt sich Parkett bedenkenlos auch bei Fußbodenheizung verlegen. Wichtig ist jedoch, dass die Produktauswahl nicht nur optische Aspekte, sondern auch technische Kriterien mit einbezieht. Bei derartigen Anwendungen muss das ideale Parkett nämlich mehrere Voraussetzungen erfüllen. Zum Einen eine hohe Maßstabilität, um klimatischen Belastungen standzuhalten. Zum Anderen eine niedrige Wärmeleitfähigkeit, um eine bestmögliche Energieeffizienz zu gewährleisten und somit den Energieverbrauch zu senken. Die Stabilität hängt zum Großteil von der Bauweise ab. Bei der Formstabilität

erweist sich ein Mehrschicht-Parkett zweifelsohne stets als hochwertiger als ein herkömmliches Produkt. Unter den Mehrschichtparkettböden wiederum sind im Vergleich zu Trägerschichten aus Koniferen (grobe Fasern wie beispielsweise Kiefer) Laubholz-Trägerschichten mit feiner, kompakter Faser (wie beispielsweise Birke) wegen ihrer besseren Wärme leitenden Eigenschaften zu bevorzugen. Dieser Parameter wird noch zusätzlich optimiert, wenn die hochresistente Trägerschicht zugleich maximale Stabilität bei minimaler Stärke gewährleistet. Und was das Verlegen anbelangt? Aus denselben Gründen erhält

man die besten Leistungen, wenn das Parkett mit der Unterlage verleimt wird: im Vergleich zum schwimmenden Verlegen sind nämlich die Wärmeübertragung und die Stabilität immer überlegen. Kurzum, so sollte ein Holzboden auf Fußbodenheizung idealerweise beschaffen sein: Parkett mit optimierter Stabilität und gesenkter Multilayer-Trägerschicht aus Birke und Quereinschnitten für vollflächiges Verkleben. Eine überraschende Ähnlichkeit mit dem Patent von Professor Guglielmo Giordano. Wohl kein Zufall.



JAPANISCHER BELASTUNGSTEST.

Listone Giordano ist das erste Parkett der Welt mit einer sichtbaren, 5 mm dicken Schicht, die den strengen Tokyo Gas Test mit Bravour bestanden hat. Dabei wurde Listone Giordano einem 300-stündigen Belastungstest auf einer Unterlage unterzogen, durch die wasserführende Rohre verliefen,

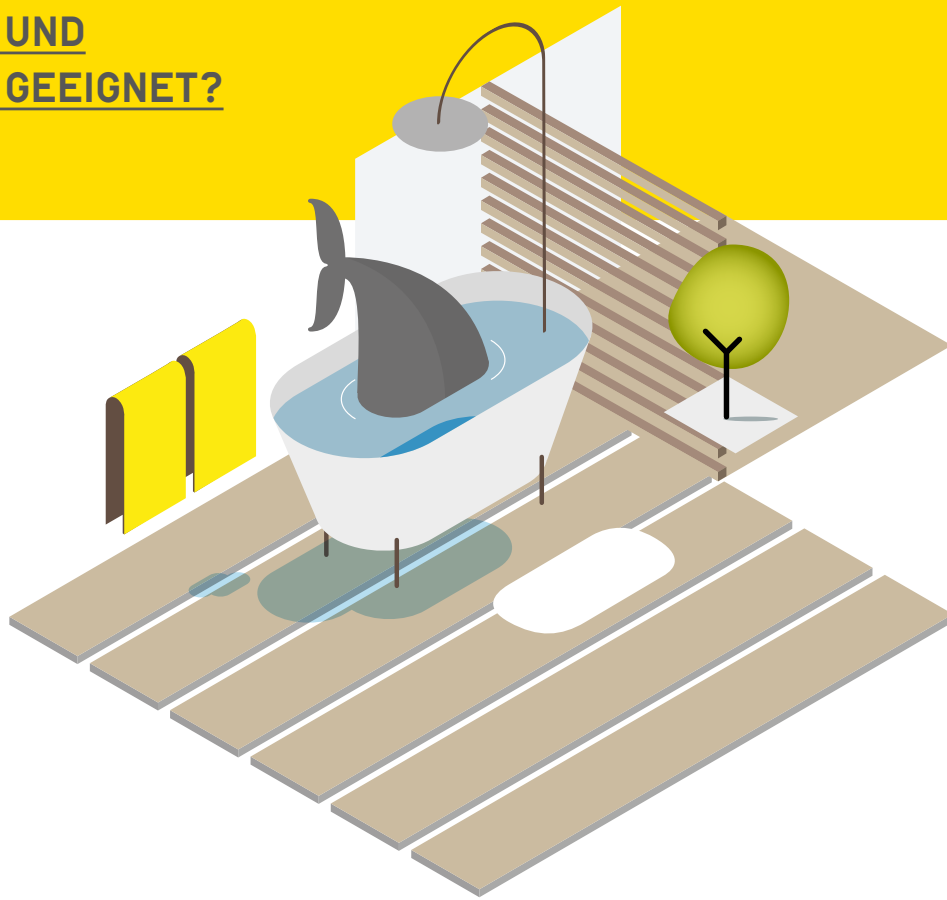
die 80 °C warmes Wasser führten. Eine grenzwertige Situation, die im Alltag selbstverständlich nicht eintritt, zur Bewertung der Leistung aber sehr aussagekräftig ist. Listone Giordano soll schließlich nur mit modernen Niedertemperatur-Bodenheizsystemen verwendet werden, wobei die Ober-

flächentemperatur des Holzes laut geltenden technischen Normen nicht über 29°C steigen darf.

FAQ



IST ES ZUM VERLEGEN IN BAD UND KÜCHE GEEIGNET?



Durch seine ausgezeichnete Stabilität und den hohen, durch die Oberflächen bedingten Schutz, kann man Listone Giordano guten Gewissens auch in Bad und Küche verwenden. In diesen Räumlichkeiten lässt sich der Holzboden sogar besonders intensiv genießen. Räumlichkeiten, in denen eine vertraute Intimität herrscht und wo es nur wenigen Materialien wie dem Holz gelingt, wie eine warme Umarmung zu

wirken. Ein echtes Wohlgefühl zu erzeugen. Warum sollte man also genau an diesen Orten die natürliche Kontinuität brechen? Wer das Parkett nach wie vor als empfindlichen Bodenbelag sieht, der mag bei einer entsprechenden Empfehlung des Architekten etwas zögerlich sein. Allerdings sollten sie sich selbst davon überzeugen, dass dieses Vorurteil mittlerweile vollkommen haltlos ist und hingegen voller

Möglichkeiten steckt. Die derzeitigen Bautechniken ermöglichen die Positionierung von Holzböden in jedem Raum des Hauses, ungeachtet seiner Funktion und ohne Bedenken, das Parkett zu beschädigen. Für eine optimale, langzeitige Nutzung in Bad und Küche genügt es, sich an ein paar winzig kleine Vorgaben und zu halten und gesunden Menschenverstand walten zu lassen.

FAQ



So sollten Sie z.B. ätzende Säuren oder besonders aggressive alkalische Fettlöser vermeiden, die zu lokalen Verdunklungen führen können. Und bei Kontakt mit Wasser? Kein Problem. Die nasse Oberfläche einfach trocknen und nach Möglichkeit vermeiden, dass größere Mengen Wasser längere Zeit auf den Boden einwirken. Bei Bodenbelägen mit Lackversiegelung empfiehlt es sich, die

Ränder und Enden der Bretter in besonders empfindlicher Position zusätzlich mit dem Spezialmittel Sigilplus behandeln zu lassen. Auf diese Weise ist der Fußboden langfristig gegen das Eindringen von Wasser geschützt. Bei Böden mit Wasserversiegelung (Invisible Touch) ist das nicht nötig, da die wasserfeste Beschichtung bereits durch das Standardpflegemittel Vitanova gewährleistet wird. Gleiches gilt für Böden mit

Ölbehandlung (Oleonature), die an den Rändern und Enden durch das eindringende Pflegemittel Revivo automatisch geschützt werden. In beiden Fällen sollte die erste Behandlung sofort nach dem Verlegen erfolgen. Eine Abdichtung um die Perimeter des Fußbodens perfektioniert den Schutz des Holzes.

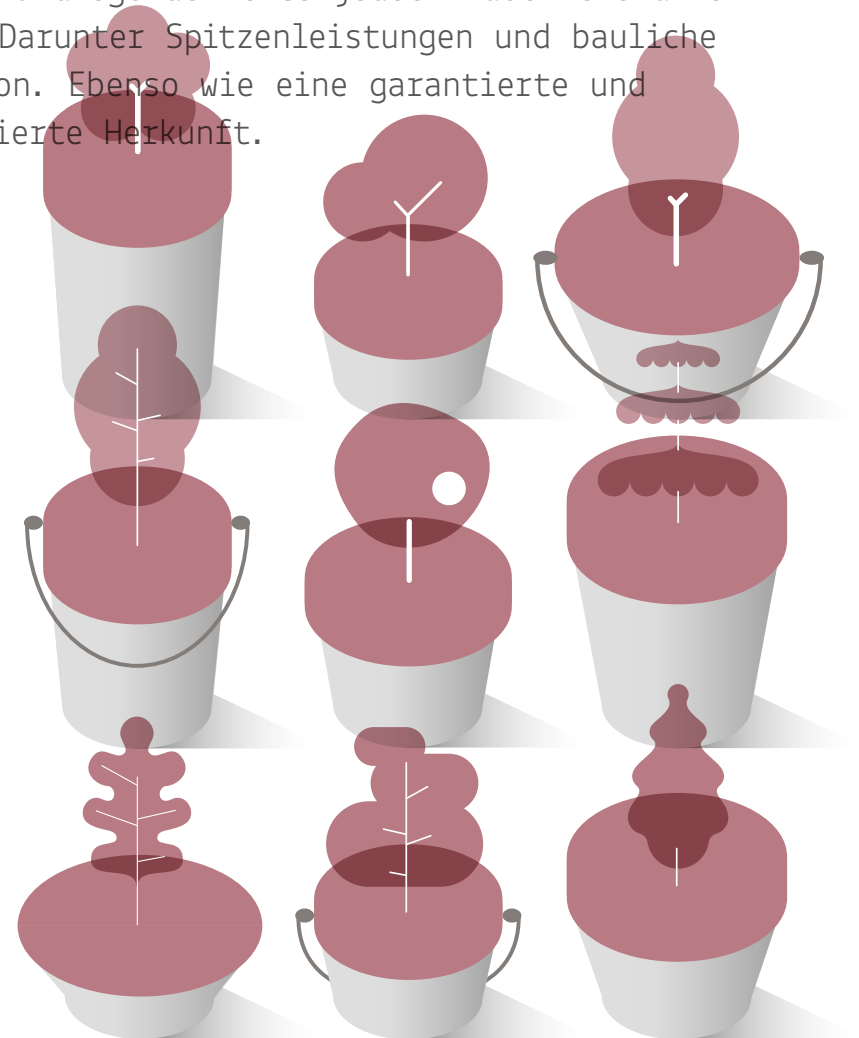
DAS PRODUKTSORTIMENT VON LISTONE GIORDANO

DREI PRODUKTLINIEN.
DREI LEBENSSTILE.

DIE HÖLZER.
UNSERE BESTEN STOFFE.

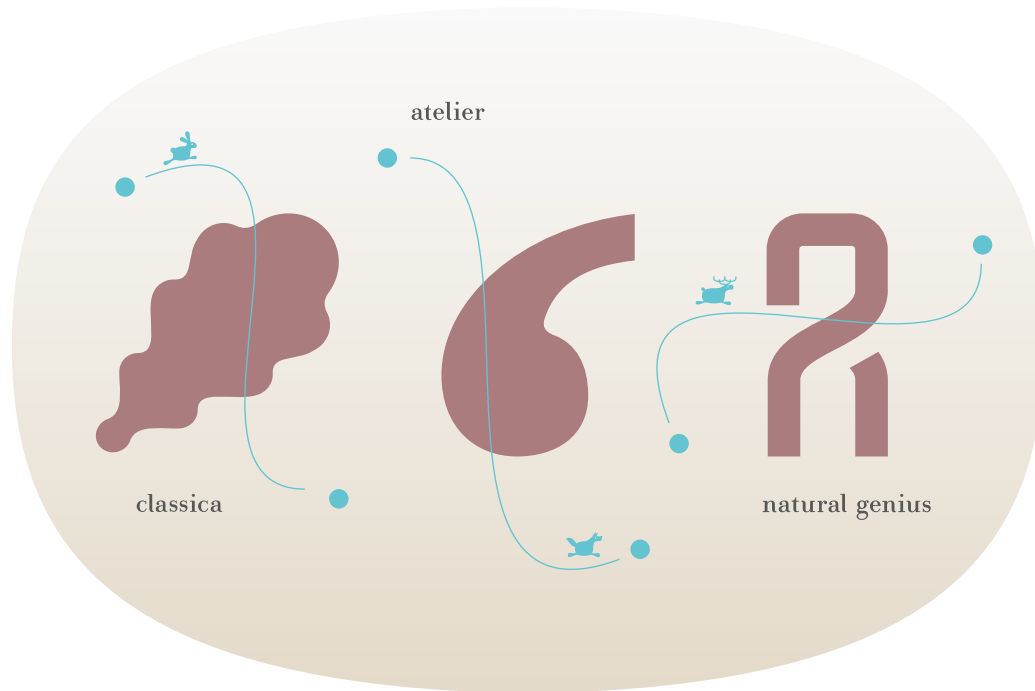
ZERTIFIZIERUNGEN.

Das Produktangebot von Listone Giordano gliedert sich in drei Serien, die sich durch Stil, Holz, Formate, Farben, Oberflächen und Versiegelungen unterscheiden. Jede Serie stellt eine ideale Interpretation einer spezifischen Raumnutzung der ästhetischen Sensibilität der Bewohner dar. Einige grundlegende Werte jedoch haben sie alle gemein. Darunter Spitzenleistungen und bauliche Perfektion. Ebenso wie eine garantierte und zertifizierte Herkunft.



DREI PRODUKTLINIEN.

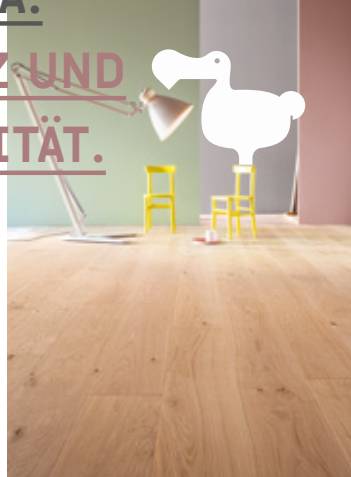
DREI LEBENSSTILE.



Was ist Ihr Sternzeichen? Sicher gibt es einen Bodenbelag mit Ihrem Aszendenten. Sie legen Wert auf reine Eleganz und Modernität? Oder Sie lieben das Holz wegen seiner authentischen Persönlichkeit und betrachten es als wertvollen Teil Ihrer Erinnerungen?

Oder fasziniert Sie die Fähigkeit des Designs, den Dingen unseres Alltags und dem Geist der Zeit den Ausdruck natürlicher Genialität einzuhauchen? Drei Produktserien, die für drei verschiedene Lebensstile stehen. Bzw. für einen bestimmten Lebensstil, Ihren eigenen.

SERIE CLASSICA. ELEGANZ UND MODERNITÄT.



Classica ist die Produktserie für Leute, die die natürliche Eleganz von Holz in ihrer reinsten, zeitlosen Form schätzen. Eine unvergängliche Schönheit, die sich über Modeerscheinungen hinwegsetzt und mit Einrichtungslösungen aller Art harmoniert. Das Ergebnis ist ein Boden, der uns mit seiner Natürlichkeit und Erinnerung an seinen noblen

Ursprung warm umfängt, sich dennoch stets einen frischen, modernen Geist bewahrt. Kennzeichnend für Classica ist die umfassende Auswahl an Hölzern, Formaten, Sorten, Farben, Oberflächen und Verlegegeometrien. Eine praktisch grenzenlose Freiheit, offen für personalisierbare Konfigurationen. Hier findet jeder die passende Lösung.



Classica / Listone 190 / Eiche aus Fontaines.



FOCUS Q

SUCHE NACH FARBE. PIGMENTIERUNG, BEIZEN UND WÄRMEBEHANDLUNG VON HOLZ.

Holz und Farben sind schon seit jeher ein tolles Paar. Nicht nur, weil die großen Meister ihre Ölgemälde früher direkt auf Holz verewigten. In der Tischlerkunst ist diese Bindung ebenso stark und unzertrennlich. Wie könnte es in der hohen Tradition von Parkett anders sein? Das Holz wird als Schutz gegen Außeneinflüsse behandelt. Neben dieser primären Funktion kann man mit der richtigen Oberfläche aber auch die natürliche Schönheit des Materials hervorheben. Oder sie optisch aufwerten. Bis heute sind die gängigsten Behandlungen tief in der Geschichte und altem Handwerkswissen verwurzelt.

Die Pigmentierung und Färbung wurde von Tischlern und Geigenbauern seit jeher praktiziert. Ebenso wie das Beizen, bei dem das Holz in alkalische Bäder getaucht oder getränkt wurde, um auf die Tannine und anderen natürlichen Extrakte im Holz zu wirken. Beide Techniken haben sich mit der Zeit in verschiedene Richtungen weiterentwickelt und ermöglichen heute eine ästhetische Vielfalt, die von gebleichten und abgebeizten Tönen über Grau- und Brauntöne bis hin zu intensiv dunklen Farbstufen reicht. Es handelt sich üblicherweise um Anwendungen, die an der Oberfläche agieren. Die Wärmebehandlung

antiken, italienischen Ursprungs geht bis ins 15. Jahrhundert, insbesondere auf ein originelles Verfahren, zurück, das der Bildhauer, Kunsttischler und Architekt Fra Giovanni da Verona zur Gestaltung seiner berühmten Holzintarsien entwickelte. Es gibt heute ganz unterschiedliche Techniken, bei denen jedoch das Holz stets einem mehr oder minder langen und intensiven Wärmezyklus unterzogen wird. Ziel ist zum Einen das Erreichen des gewünschten optischen Effekts, zum Anderen eine Optimierung der Eigenschaften wie Stabilität und Langlebigkeit. Diese Art der Behandlung dringt von Natur aus tiefer ins Material ein.



FACETTIEREN.

Beim Facettieren (Fasen) handelt es sich um eine leichte Abschrägung der Parkettziele. Diese Abschrägung kann am gesamten Umfang der Ziele, oder auch nur an den Längsseiten vorgenommen werden. Früher war eine spitze Abschrägung aller Ränder erforderlich, um etwaige Mängel in der Passgenauigkeit der Dielen zu verbergen,

die zum Einen auf Toleranzen bei der Bearbeitung, zum Anderen auf spätere Verschiebungen zur Anpassung zurückzuführen waren. Bei einem modernen Produkt mit optimierter Stabilität ist dies in der Regel nicht mehr nötig. Heute kommt dieser Bearbeitung eine rein optische Bedeutung zu, um beispielsweise die Konturen der ein-

zelnen Dielen hervorzuheben. Für eine gleichmäßige, möglichst durchgehende Fläche wird davon eher abgeraten.

BIANCO ASSOLUTO

MONTBLANC

LINO

CASHMERE

CRETA

CEMENTO

SHETLAND

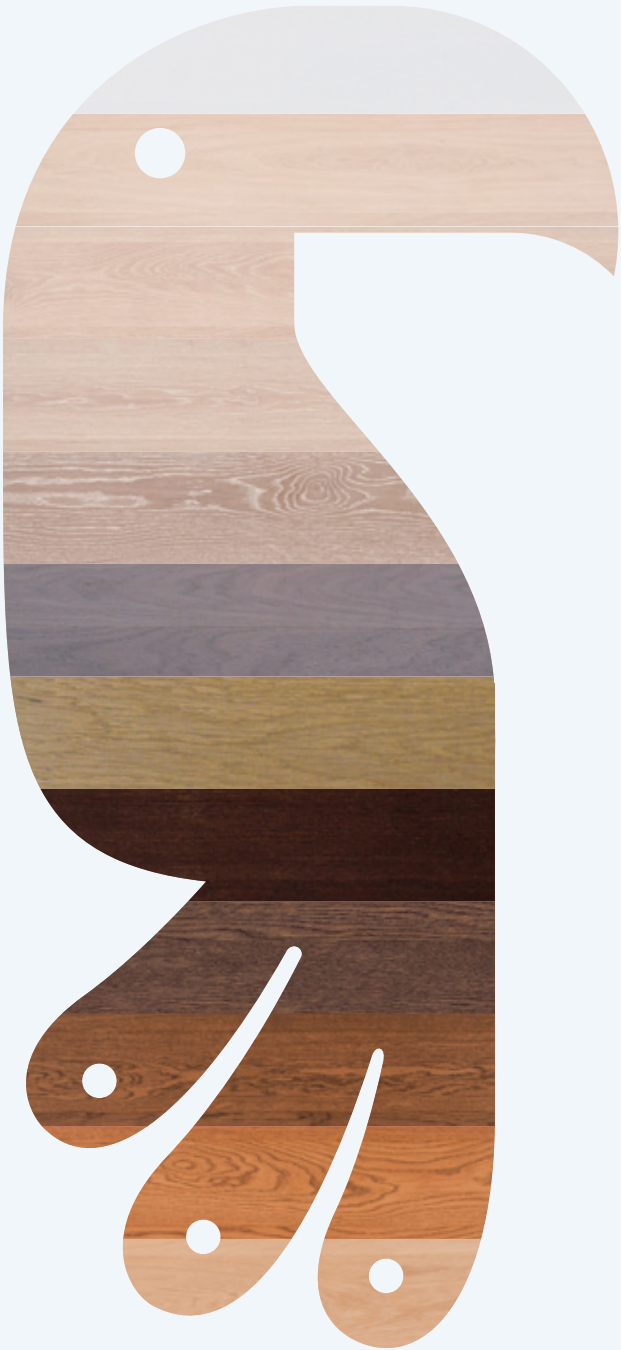
TESTA DI MORO

TORTORA

TAMARINDO

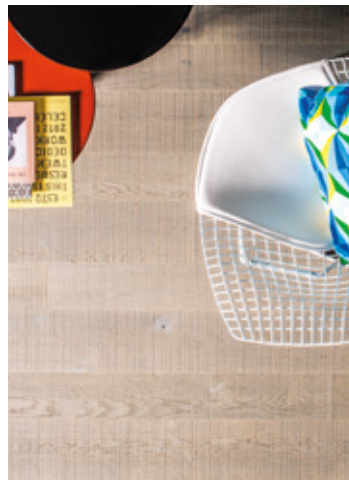
CARVI

BIANCOSPINO



SERIE ATELIER.

**HANDWERKLICHE
FERTIGKEIT UND
GEDÄCHTNIS.**



Atelier ist eine Produktserie, die in die Zukunft blickt und gleichzeitig tief in der italienischen Holzkultur und Handwerkstradition verhaftet ist. Zu den stets abwechslungsreichen, von der Natur geformten und gezeichneten Maserungen des Eichenholzes, gesellen sich handwerkliche Bearbeitungen, die jede Diele in

ein einmaliges Stück verwandeln, das sich von allen anderen unterscheidet. Ein Holzboden Atelier ruft viele Erinnerungen wach: alte, persönliche Geschichten der Leidenschaft, Kunst und Achtung vor der Natur. Gleichzeitig lebt und liebt es die Gegenwart und fügt sich harmonisch auch in zeitgenössische Kontexte ein.



Atelier / heritage traccia / Fiesole 1455



FOCUS Q

OBERFLÄCHENBEARBEITUNG.

Verschiedene Bearbeitungen können ein und demselben Holz ganz unterschiedliche Persönlichkeit verleihen, es fühlt sich von Mal zu Mal anders an.

Unter Bürsten versteht man eine Bearbeitung mit Spezialwerkzeug, bei der die zartesten Bestandteile des Holzes abgetragen werden und eine etwas bewegtere Oberfläche hinterlassen, bei der die Maserung hervorgehoben wird.

Traccia



Daher die Bezeichnung **Filigrana**.

Die **Filo di lama** Oberflächen hingegen bewahren typische Sägespuren, antik anmutende Oberflächenunterschiede, die zugleich von zeitgenössischem Geist beseelt sind. Bei **Traccia** handelt es sich um eine Schleiftechnik von früher, als die Oberfläche von Hand gehobelt wurde. Eine Muskelarbeit, die jedoch elegant und optisch ansprechend wird und beim

Betreten des Parketts ein ganz besonderes Gefühl erzeugt.

Es sieht wie ein vom Meer angeschwemmtes Brett aus und fühlt sich auch so an, von Wasser und Salz unregelmäßig bearbeitet. Knoten und weitere natürliche Merkmale von Holz sind bei **Mareggiata** gewollt und verleihen unverfälschte Persönlichkeit.

Filo di Lama



Mareggiata



SERIE NATURAL GENIUS. DESIGN UND GENIALITÄT.



Natural Genius ist die Produktserie, die durch und durch die Designer-Kultur und den Innovationsgeist unserer Zeit verkörpert. Entsprungen ist sie einem Kulturprojekt zur Einweihung eines Tempels der modernen Kunst und Architektur, dem Guggenheim Museum in New York von Frank Lloyd Wright.

Weiterentwickelt wurde sie dann von internationalen Designern wie Michele De Lucchi und Patricia Urquiola, die auf eine komplexe Frage eine schlichte Antwort parat hatten. Wie kann ein Holzboden seiner langen Tradition heutzutage treu bleiben, und dennoch authentisch zeitgenössisch sein?

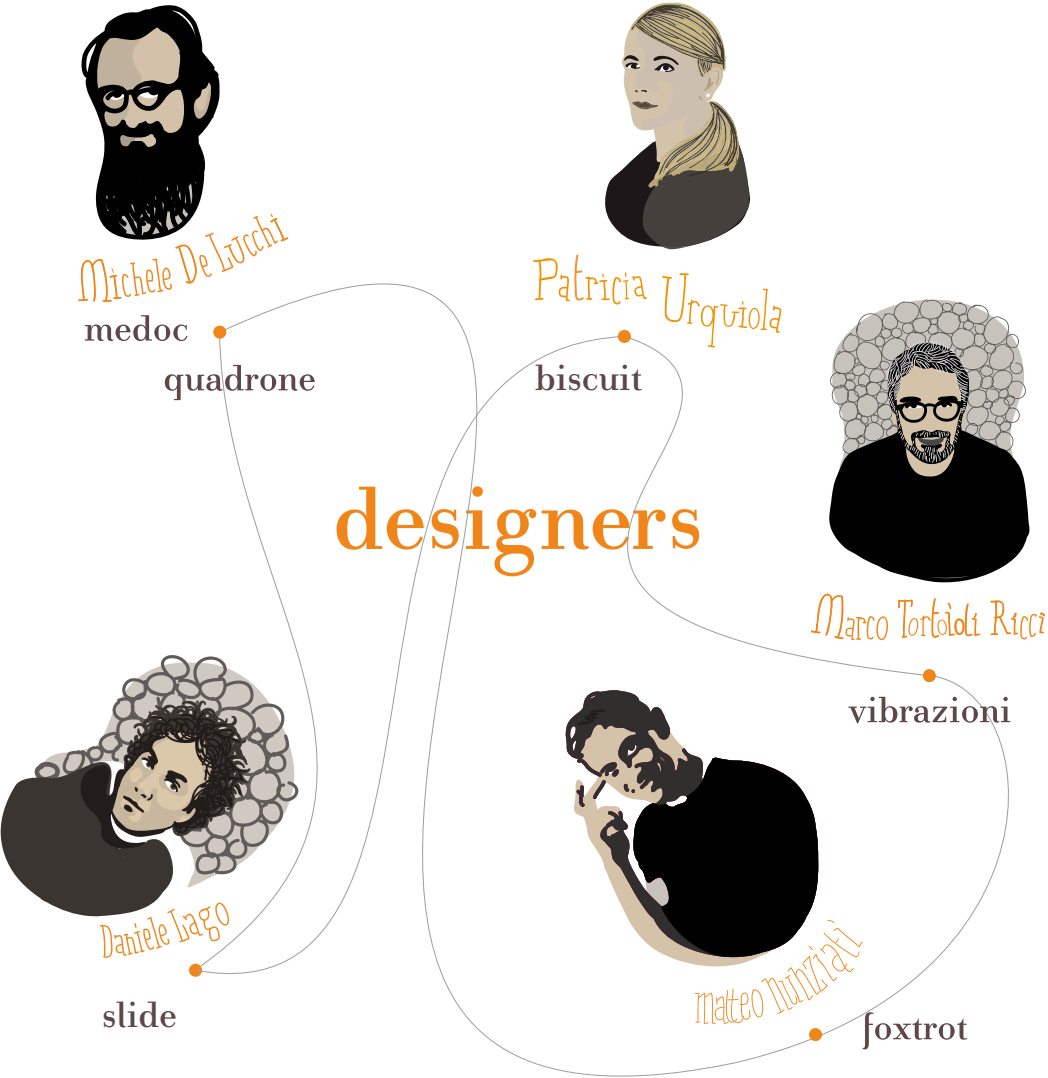
2



Natural Genius / Medoc filo di lama / Erice 1312



Natural Genius / Slide / Tortora



medoc

design: Michele De Lucchi + Philippe Nigro



IN MEDOC DRÜCKT SICH DAS ERKENNUNGSZEICHEN VON MICHELE DE LUCCHI AUS, DAS DURCH DIE ORIGINALE TRAPEZFÖRMIGE DIMENSION DIE FORM DES BAUMSTAMMES HERVORRUFT UND AN ALTE BALKEN UND DIELENFÖRMIGE MANUFAKTE ERINNERT, ALS MAN NOCH DIE ALTEN DIELEN SO VERARBEITETE, UM DAS HOLZ NICHT ZU VERSCHWENDEN. DIE BESONDERE OBERFLÄCHLICHE BEHANDLUNG MIT DEM TRADITIONELLEN SÄGERAUEN EFFEKT VERLEIHT UNGLAUBLICHE LICHTEFFEKTE UND EMOTIONEN.



XXII EDIZIONE
MENZIONE D'ONORE
COMPASSO D'ORO ADI



biscuit

design: Patricia Urquiola



PATRICIA URQUIOLA UNTERZEICHNET BISCUIT, EINE KOLLEKTION, DIE ALS DEKORATIVES PARKETT EINE NEUE BERUFUNG FINDET UND IN DEN MITTELPUNKT DAS KONZEPT DER WEICHEN FORMEN MIT TYPISCH WEIBLICHEN ZÜGEN SETZT. ELEGANTE WEICHE FORMEN VERSTRICKEN SICH IN EINER VERBINDUNG VON ELEMENTEN ZU EINER TEXTILVERWEBUNG.



listone
giordano

slide

design: Daniele Lago



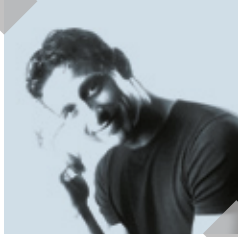
EIN RECHTECK VERWANDELT SICH DURCH DEN ZAUBER DER TRANSZENDENTEN-ZAHLEN IN EINE RAUTE. DURCH EIN BEWEGUNGSSPIEL LÄSST SIE SICH DREHEN UND WIEDER NEU ZUSAMMEN SETZEN IN IMMER NEU ENTSTEHENDE, NIE GLEICHE FORMEN. WER HÄTTE GEDACHT, DASS GEOMETRIE UND MATHEMATIK AUCH ÄUSSERST UNTERHALTSAM SEIN KÖNNEN?



listone
giordano

foxtrot

design: Matteo Nunziati



EIN GITTER, DAS SICH AUS EINEM RATIONALEN GEWIRR VON LINIEN ENTWICKELT, GIBT EINEM HOLZGEWEBE DAS LEBEN, SO DASS ES DIE TRADITIONELLE FORM EINES PARKETTS VERLIERT, UM NEUE ELEGANZ ZU ERWERBEN. WAS IST DIE BEDEUTUNG VON MODERNITÄT IN EINEM HOLZFUSSBODEN? DIE EINES KUNSTWERKS. ODER DIE EINES AMERIKANISCHEN JAZZ-TANZES.



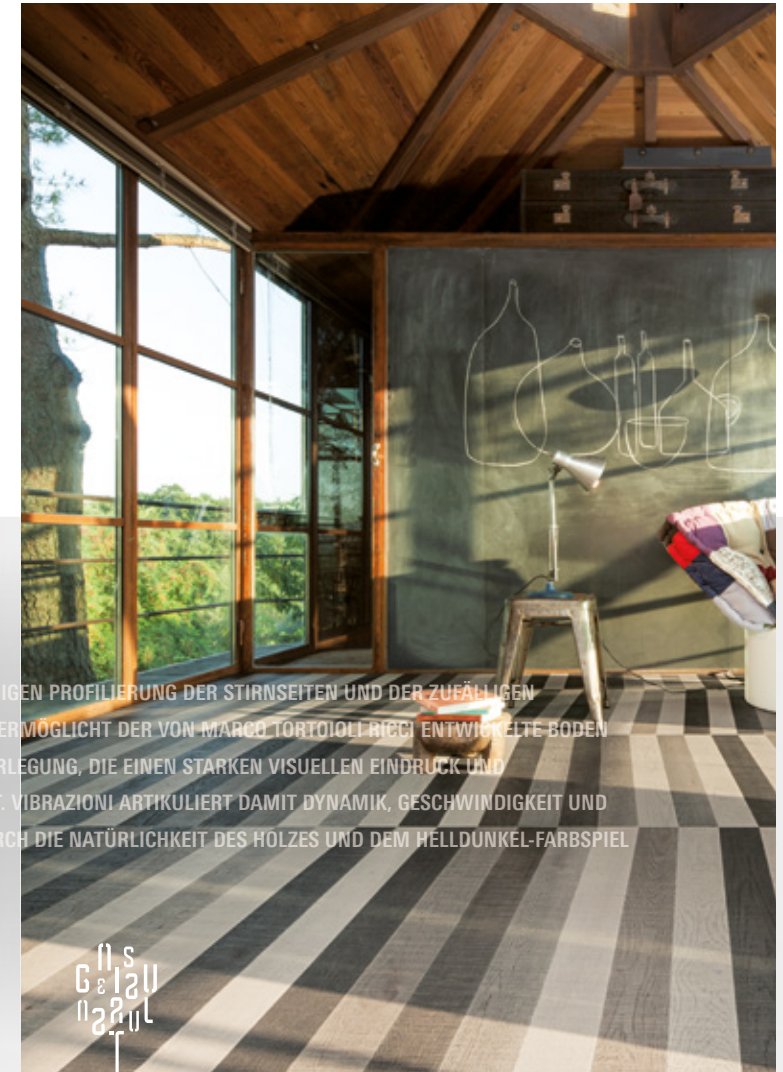
listone
giordano

vibrazioni

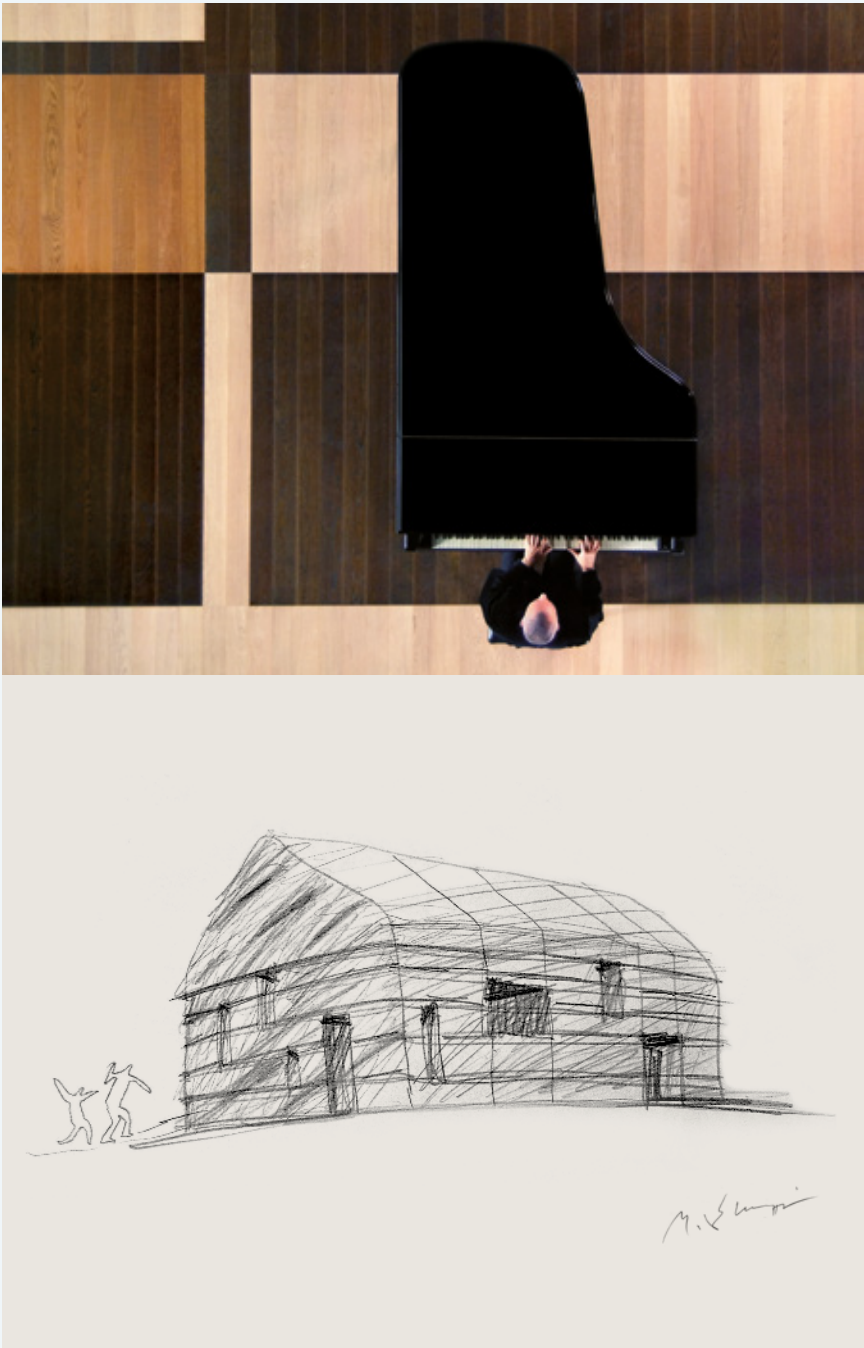
design: Marco Tortoioli Ricci



DANK EINER BESONDEREN DREIGRADIGEN PROFILIERUNG DER STIRNSEITEN UND DER ZUFÄLLIGEN VERLEGUNG SEINER DREI FARBTÖNE ERMÖGLICHT DER VON MARCO TORTOIOLI RICCI ENTWICKELTE BODEN EINE BESONDERE GEOMETRISCHE VERLEGUNG, DIE EINEN STARKEN VISUELLEN EINDRUCK UND UNERWARTETE EMOTIONEN ERZEUGT. VIBRAZIONI ARTIKULIERT DAMIT DYNAMIK, GESCHWINDIGKEIT UND EINEN STARKEN AUSDRUCK, DER DURCH DIE NATÜRLICHKEIT DES HOLZES UND DEM HELLDUNKEL-FARBSPIEL HERVORGEBRACHT WIRD.



listone
giordano



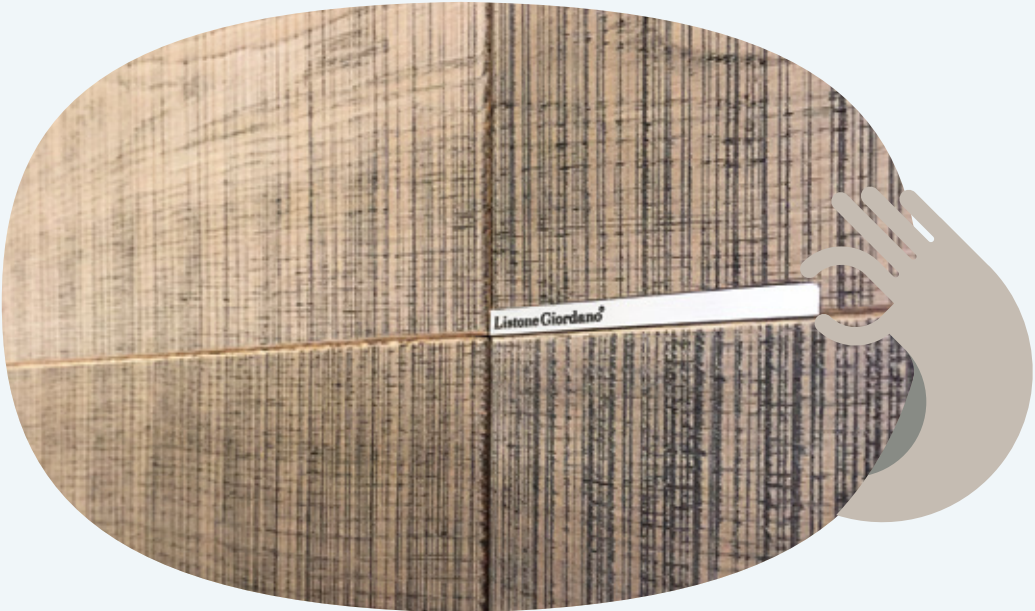
FOCUS Q

LINGOTTO LISTONE GIORDANO DAS WERK EINES AUTORS, SEINE UNTERSCHRIFT.

Bei einem handschriftlichen Brief darf die Unterschrift nicht fehlen. Sie ist das Authentizitätssiegel, aber auch ein Zeichen der Menschlichkeit, des Verantwortungsbewusstseins einer Person, die sich zu etwas bekennt. Und bei Kunstwerken steckt in der Unterschrift des Urhebers auch eine gesunde Portion Stolz.

Zu Anfang des 14. Jahrhunderts war Duccio di Buoninsegna einer der ersten Künstler, die ihre Werke signierten. Viele weitere sollten folgen. Angefangen mit Raphael in seinem berühmten RAPHAEL URBINAS PINXIT. Bis hin zu eleganten Signatur von Amedeo Modigliani, die perfekt in jedes einzelne Gemälde eingefügt ist wie die

Unterschrift eines Briefs. Wie die große Mode und das zeitgenössische Design folgt Listone Giordano dieser italienischen Tradition voller Authentizität und Stolz. Selbst das schlichteste Material gewinnt durch die Genialität langfristig an Wert. Gedächtnis und Zukunft zugleich.



ZERTIFIZIERUNGEN



Fragen Sie die FSC®-zertifizierten Produkte an

FSC®
Zertifizierung der Chain-of-Custody, die die Herkunft des Holzes von Wäldern garantiert, die nach strengen ökologischen, sozialen und wirtschaftlichen Standards bewirtschaftet werden.



PEFC™
Zertifizierung der Chain-of-Custody, die die Herkunft der Produkte von nachhaltig bewirtschafteten Wäldern garantiert.



ISO 9001
Zertifizierung des Qualitäts-Management-Systems.



ISO 14001
Zertifizierung des Umwelt-Management-Systems.



CARB

Formaldehyd
Listone Giordano erfüllt voll und ganz die E1 Klassifizierung; eine der strengsten europäischen Normen (UNI EN 14342).

CARB Certification ATCM 93120
All Plywood panels used for the manufacturing of Listone Giordano floors meet the requirements established by CARB Phase 2 standards for Formaldehyde emissions.



German DIBt Certification
Alle mehrschichtigen Produkte aus Holz, die für die Herstellung der Fußböden Listone Giordano verwendet werden, entsprechen den Richtlinien des CARB Phase 2- Standards bzgl. der Formaldehyd-Emission.



Französische Zertifizierung
Alle Produkte Listone Giordano, die gemäß der in der französischen Verordnung n°2011-321 vorgesehenen Bestimmungen getestet worden sind, sind der Emissionsklasse A+ zugeordnet worden, die von dieser Verordnung als strengste Klasse definiert ist.



Null Lösungsmittel
Keine Emission von Lösungsmitteln, wie aus den vom Chemielabor SERECO BIOTEST am Listone Giordano durchgeführten Analysen hervorgeht.



Spielzeugzertifizierung
Alle Versiegelungen von Listone Giordano sind nach der Norm EN 71-3 zugelassen, die die Eignung für Kinderspielzeug zertifiziert.



Brandklasse
Die aktualisierte Auflistung der Brandklassen der verschiedenen Produkte ist auf der Webseite www.listonegiordano.com zu finden.



CE Kennzeichnung
Listone Giordano erfüllt alle Anforderungen der EU Normen hinsichtlich der CE Kennzeichnung in Bezug auf Holzfußböden.

DIE HÖLZER.

UNSERE BESTEN STOFFE.



Bei der Herstellung eines Haute Couture Stücks, ist die Auswahl der besten Stoffe der erste Schritt. Um das tun zu können, muss man die optischen Eigenschaften und die Beschaffenheit der einzelnen

Stoffe genau kennen. Holz wird von der Natur mit viel Geduld gewebt. Jedes Holz trägt Zeichen seiner Herkunft und der Zeit in sich. Und hat eine eigene, faszinierende Geschichte zu erzählen.

BIOSPHERA.

Biosphera ist ein Markierungssystem, das sich auf die *Green Procurement Policy* Listone Giordano stützt. Sie hat das Ziel, den Kunden klare und transparente Auskünfte über die Herkunft der verwendeten Rohstoffe zu geben. Der Fokus liegt hierbei ausschließlich auf den Schutz der Wälder als Ressourcen mit besonderem Augenmerk auf ihre Verwendung zur Herstellung von

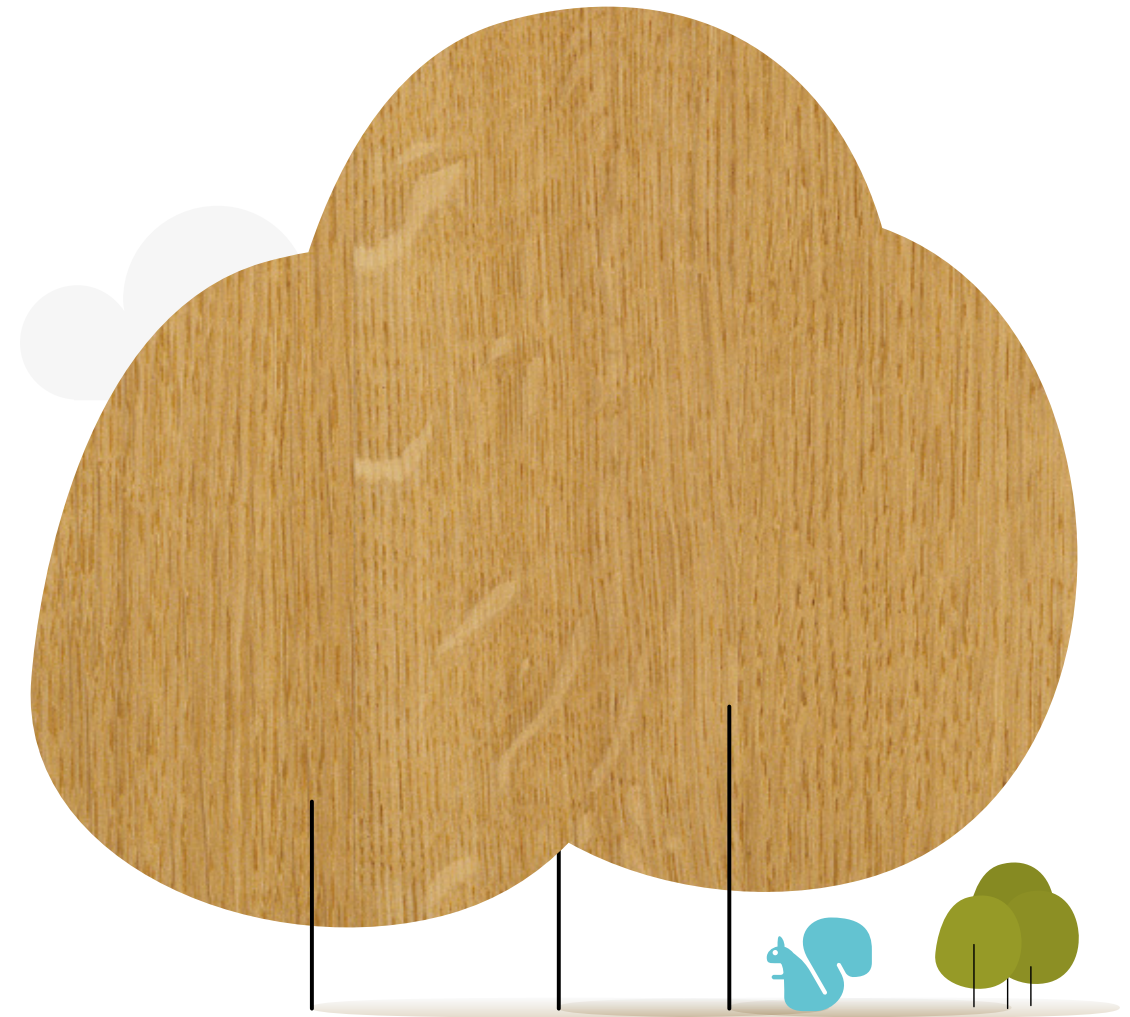
mehrschichtigen Holzfußböden. Es soll die gängigen internationalen Zertifizierungsprotokolle nicht ersetzen, die jedoch allgemeinere Interessens- und Anwendungsgebiete haben. Mit Biosphera möchte Listone Giordano dem Kunden gegenüber eine Kultur der Umweltverantwortung aufzeigen und ihn zum Kauf zertifizierter Hölzer lenken.



biosphera

CERTIFIED

CONTROLLED



EICHEN AUS FONTAINES

Eiche - nur das besonders edle Holz der Gattung *Quercus* trägt diesen Namen.

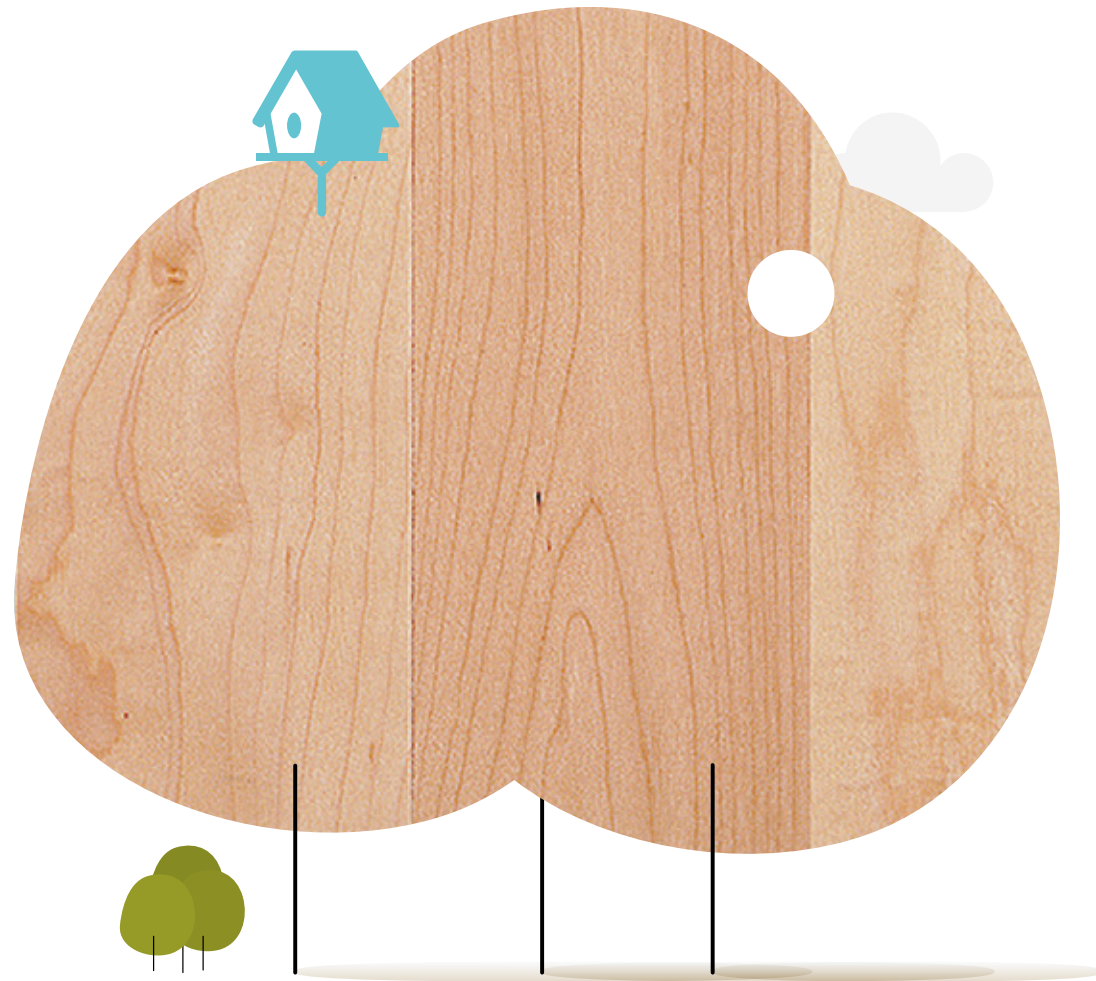
Der Prinz der europäischen Hölzer mit einer antiken Tradition der Nutzung als Bodenbelag.

Ihre Farbe ist goldgelb, bisweilen mit bronzefarbenen Schattierungen, gerader oder welliger Maserung, und manchmal mit der typischen

Spiegelung". Ein hartes, sehr langlebiges Holz mit hoher Beständigkeit gegen mechanische Belastung. Sie wächst in Mittel- sowie Südosteuropa mit großer Tradition in Frankreich, wo sie der Herstellung von Eichenfässern zur Lagerung erlesener Weine dient.

Botanischer Name:
Quercus petraea
Quercus pedunculata
Herkunft:
Europa (Frankreich)
Lichtverhalten:
Gute Farbstabilität
Härte:
Hoch



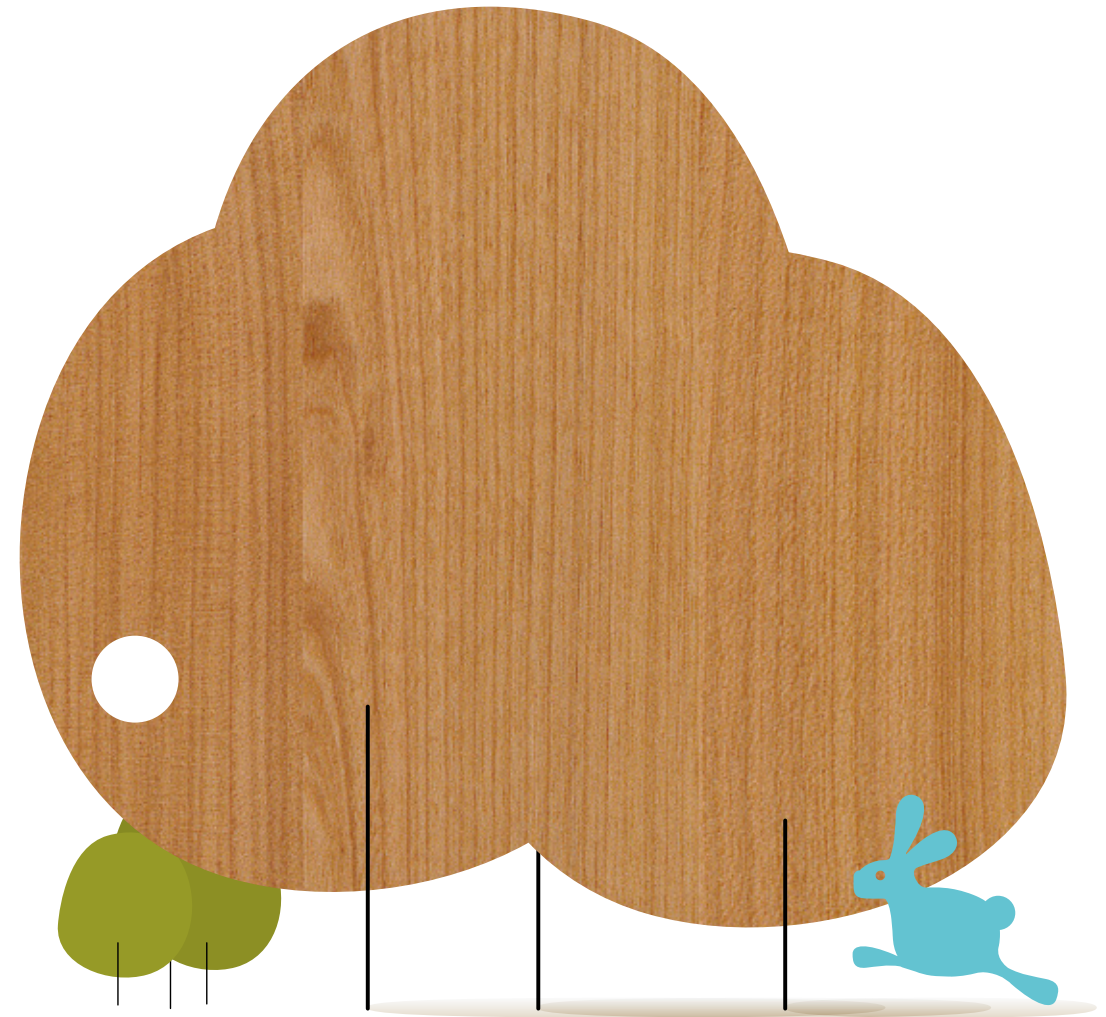


KANADISCHER AHORN

Auch rosa Ahorn genannt, mit einer ins Rosa gehenden Farbe, einer recht regelmäßigen, mitunter gewellten oder auch gesprenkelten Maserung, sodass dieser Baum Holz für wertvolle Stücke für dekorative Schnitte liefert. Als Zeichen der Verbundenheit zwischen Mensch und Baum ziert das Ahornblatt die

kanadische Flagge. Wissenswertes: Aus dem kanadischen Ahorn gewinnt man auch den berühmten, süßen Ahornsirup.

Botanischer Name:
Acer saccharum
Herkunft:
Nordamerika (Kanada)
Lichtverhalten:
Gute Farbstabilität
Härte:
Hoch



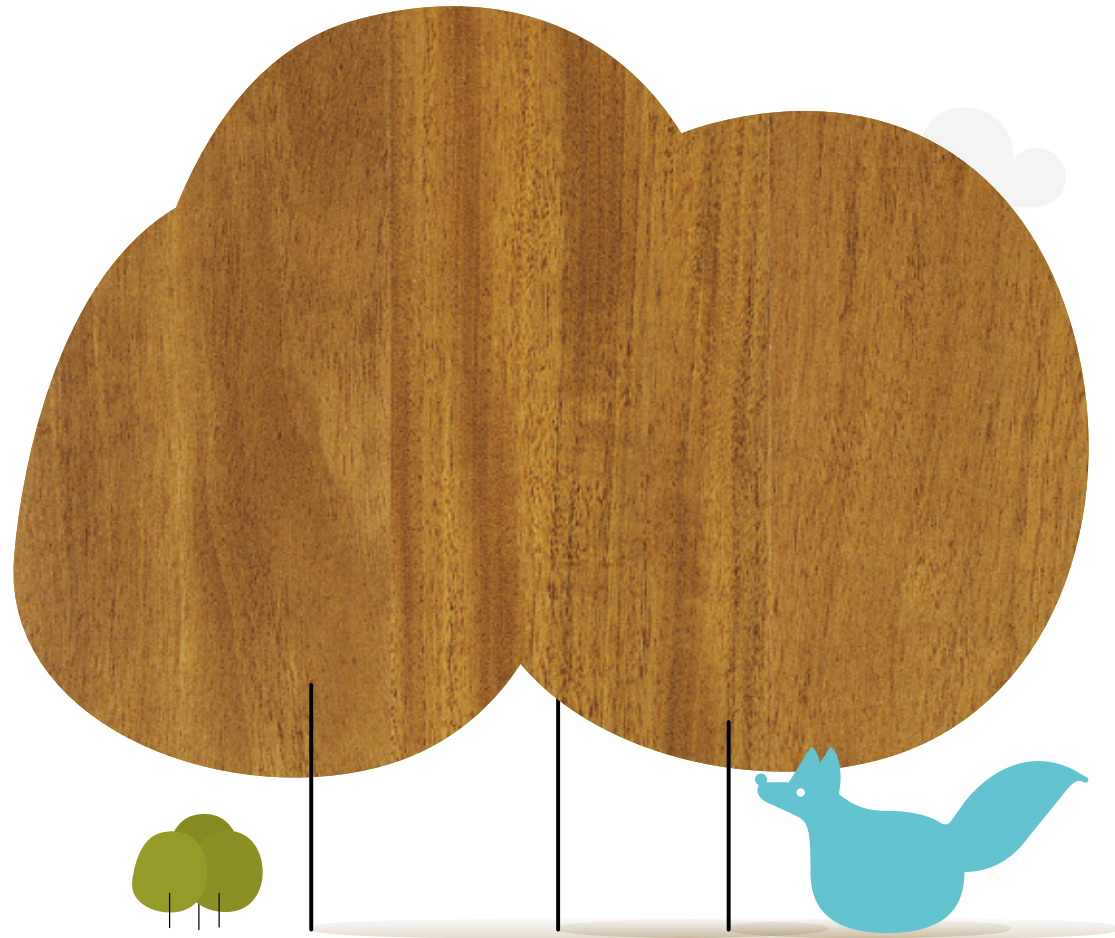
KIRSCHBAUM AUS FONTAINES

Ein Holz mit delikater, rosa-rot-bräunlicher Färbung und typischer Maserung. Die wild wachsende europäische Kirsche (*Prunus avium*) hat einen relativ geringen Durchmesser und liefert ein sehr raffiniertes Holz, das in der Kunsttischlerei, Drechslerei, für Luxusmöbel und kleine

Kunsthandwerksarbeiten verwendet wird. Nicht zu verwechseln mit der amerikanischen Kirsche, ein relativ großer Baum mit regelmäßigem Stamm, die vor allem in Nordamerika beheimatet ist und sich durch ihre intensiv rote/rot-bräunliche Färbung auszeichnet.

Botanischer Name:
Prunus avium
Herkunft:
Europa (Frankreich)
Lichtverhalten:
Gute Farbstabilität
Härte:
Mittel-hoch



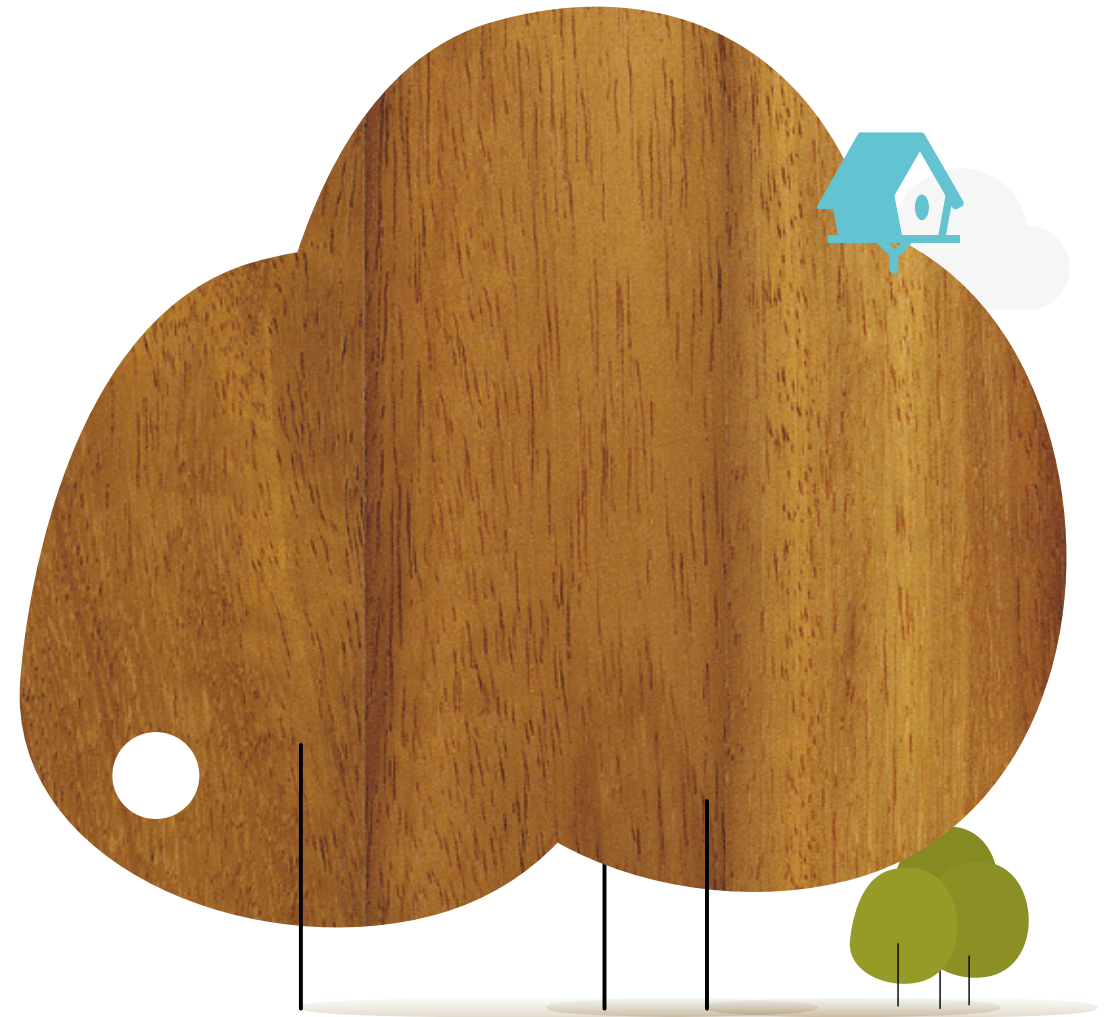


CABREUVA KM 31

Dieses auch unter dem Namen amerikanisches Sandelholz bekannte Holz zählt zu den wertvollsten Hölzern, die uns die Natur zu bieten hat. Es hat eine braun-rötliche Färbung mit dunklerer Marmorierung, goldenen Reflexen und häufig verflochtener Maserung. Die in diesem Baum natürlich enthaltenen Ölextrakte, aus denen man

den begehrten Tulu-Balsam gewinnt, der in der Parfumherstellung verwendet wird, sorgen für einen typisch aromatischen, intensiven und angenehmen Duft. Durch seine optischen Vorzüge wird dieses Holz in der Kunsttischlerei, Drechslerei, Schnitzkunst und für luxuriöse Skulpturen verwendet.

Botanischer Name:
Mirocarpus frondosus
Herkunft:
Südamerika (Argentinien)
Lichtverhalten:
Gute Farbstabilität
Härte:
Sehr hoch



IROKO

Ein Holz mit braun-goldener Färbung und häufig überkreuzter Faserung. Es wird für Möbel, Fenster und Türen, Bänke, Outdoor-Einrichtung, Rahmen und Profile verwendet. Eines der Hölzer, aus denen man Djembe und weitere Musikinstrumente baut. Dank seiner guten mechanischen Eigenschaften und seiner Langlebigkeit

eignet es sich auch für den Schiffbau, für Schiffsverkleidungen, Anlegestellen in Häfen und für schwere Schreinerarbeiten.

Botanischer Name:
Clorophora excelsa
Herkunft:
Mittel- und Westafrika
Lichtverhalten:
Unterliegt Farbänderungen
Härte:
Mittel-hoch





TEAK

Ein Holz mit braun-goldener Färbung, glänzend, mit dunkleren schwarzen, grauen oder grünlichen Marmorierungen - die während des Oxidationsverfahrens in der Regel verschwinden. Die mal gerade, mal gewellte Maserung bildet ansprechende Zeichnungen. Die in den Holzfasern natürlich vorkommenden Öle verleihen dem Teak ein warmes, weiches Aussehen mit dem unvergleichlichen

Geruch nach altem Leder. Es ist nicht nur im Schiffbau ein sehr beliebtes Material wegen seiner hervorragenden Outdoor-Eigenschaften, sondern auch ein edles Holz für hochwertige Einrichtungen und Möbel, für das Kunsthandwerk, die Kunstoffschlerei, Gartenmöbel.

Botanischer Name:
Tectona grandis
Herkunft:
Asien
Lichtverhalten:
Unterliegt Farbänderungen
Härte:
Hoch



WALNUSS CANALETTO

Ein Holz mit brauner Färbung und dunklerer Marmorierung. Typisch für dieses Holz sind elegante Maserungen und die Farbvariationen mit dunkleren oder hell-rötlichen Streifen. Darüber hinaus verleiht auch der weiße Splint der Walnuss ein einmaliges, authentisches Aussehen. Walnuss Canaletto zählt

zu den wertvollsten Hölzern der Welt und wird vor allem wegen seiner hohen Resistenz und Härte geschätzt. Es wird häufig zur Anfertigung von Einrichtungsgegenständen und edlen Möbeln genutzt, da es sich sehr gut bearbeiten lässt.

Botanischer Name:
Juglans nigra
Herkunft:
USA
Lichtverhalten:
Unterliegt Farbänderungen
Härte:
Hoch





DOUSSIÉ

Holz mit braun-goldener oder braun-roter Färbung, mit gerader, überkreuzter oder unregelmäßiger Maserung.

Dieses von Natur aus sehr langlebige Holz wird auch für Baumaßnahmen im Freien verwendet (Brücken, Anlegestellen in Häfen, usw.)

In der Schreinerei wird es

für Möbel, Fenster und Türen und Treppen verwendet.

Botanischer Name:

Azelia pachyloba

Herkunft:

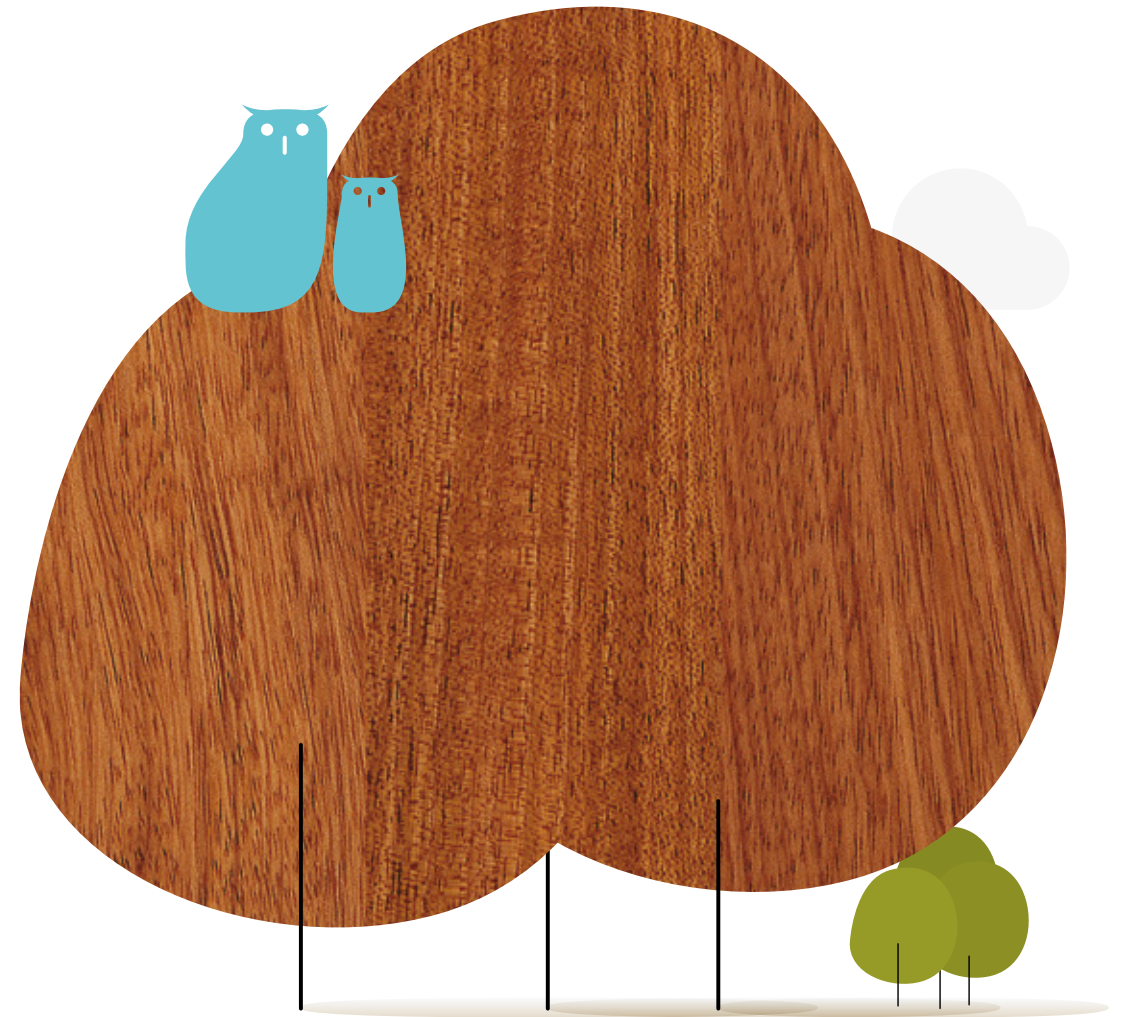
Mittel- und Westafrika

Lichtverhalten:

Unterliegt Farbänderungen

Härte:

Sehr hoch



JATOBA

Rotes Holz mit orange-braunen Farbtönen und dunklerer Marmorierung, die Maserung ist meist gerade. Dank seiner hohen mechanischen Leistung - außergewöhnlich resistent und hart - wird es vor allem für schwere Schreinerarbeiten verwendet. Aufgrund seiner Merkmale wird es

auch für feinere Schreinerarbeiten, zur Herstellung von Spielwaren, Musikinstrumenten, Bootsteilen und Skulpturen verwendet.

Botanischer Name:

Hymenaea courbaril

Herkunft:

Südamerika (Brasilien)

Lichtverhalten:

Unterliegt Farbänderungen

Härte:

Hoch





MORADO

Edelholz mit Farbvarianten von braun bis rot, häufig dunkler und marmoriert. Typisch für dieses Holz sind seine faszinierenden Maserungen und die Farbvariationen mit dunkleren Streifen, die ihm einen ganz eigenen Charakter und ein unvergleichliches Aussehen verleihen. Aufgrund dieser Merkmale ist dieses Holz für feine

Schreinerarbeiten, Möbel, Dekore und edle Innenreinrichtung gefragt.

Botanischer Name:
Machaerium scleroxylon
Herkunft:
Bolivians und Teile Südwest-Brasiliens
Lichtverhalten:
Unterliegt Farbänderungen
Härte:
Sehr hoch



WENGE

Braunes, sehr dunkles, nach der Oxidation fast zu schwarz tendierendes Holz, das mitunter mit hellen Marmorierungen an den radialen Oberflächen geflammt wirkt. Die optischen Besonderheiten machen es vor allem zur Herstellung von Luxusmöbeln und -Gegenständen beliebt, ebenso für wertvolles

Kunsthandwerk, Kunsttischlerei und Musikinstrumente.

Botanischer Name:
Millettia laurentii
Herkunft:
Mittel- und Westafrika
Lichtverhalten:
Unterliegt Farbänderungen
Härte:
Sehr hoch

**VERÄNDERT DAS HOLZ IM
LAUFE DER ZEIT SEINE FARBE?
NATÜRLICHE OXIDATION.**

FAQ

Die mit der Zeit durch die natürliche Oxidation eines organischen Materials bedingte Farbänderung von Holz ist auf die natürliche Interaktion seiner Baustoffe mit Luft und Licht zurückzuführen. Dieses Verhalten verläuft für jedes Holz nach einer

anderen Dynamik. Die aus Europa stammenden hellen Hölzer (wie z.B. Eiche, Kirsche, Ahorn, Esche, usw.) neigen in der Regel zu einer langsamen Farbwanderung, bei der vor allem die warmen Farbtöne untermalt werden. Die meisten exotischen

Hölzer hingegen dunkeln relativ rasch und markant nach (beispielsweise Doussié und Iroko). Einige Arten haben ein ganz eigenes Verhalten, so z.B. Teak, dessen dunklere Teile eher aufgehellt werden und sich mit der Zeit vereinheitlichen. Durch die

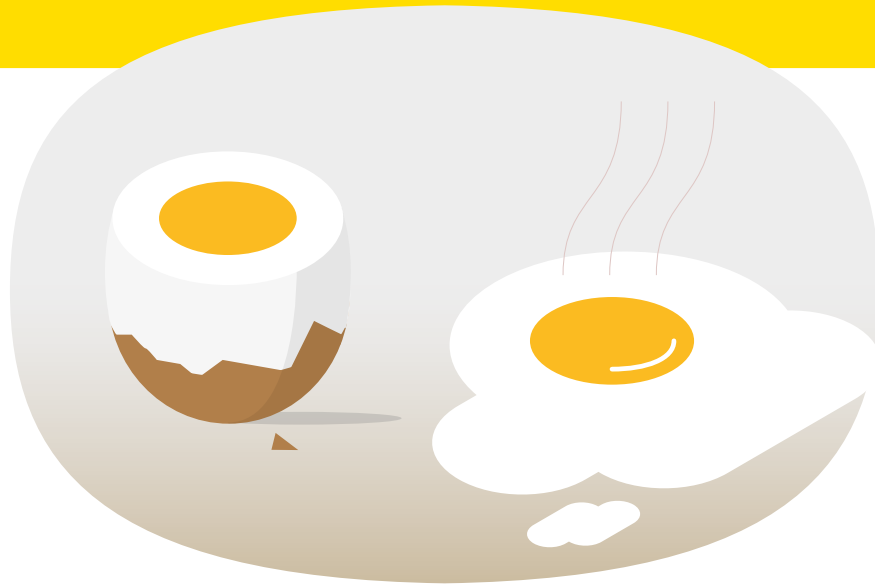
Oxidation neigt wärmebehandeltes Holz normalerweise dazu, mit der Zeit aufzuhellen. Auch die Versiegelungen und Oberflächenbehandlungen wirken sich ganz unterschiedlich auf die Farbentwicklung aus. Diese Erscheinungen ergeben sich aus

der Natur des Holzes und sind seit jeher auch Teil seines Reizes, seiner Schönheit. Es gibt jedoch ein paar kleine Kniffe, die äußerst hilfreich sein können. Durch das regelmäßige Verschieben von Teppichen sorgt man beispielsweise für eine

gleichmäßige Verteilung der im Dunkeln verborgenen Teile. Durch Vorhänge und UV-Schutz an den Fenstern wird eine direkte Sonneneinstrahlung vermieden, sodass besonders kritische Situationen gar nicht erst eintreten.



WELCHE HÖLZER SIND BESONDERS HART?



Alle Hölzer, die für Bodenbeläge genutzt werden, verfügen stets über eine dem Gebrauchszweck angemessene Härte und ein entsprechendes Verhalten, selbst wenn sie sich hinsichtlich ihrer mechanischen Eigenschaften unterscheiden. Man kann sagen, dass die besonders harten Hölzer (wie Eiche oder Cabreuva) im Vergleich zu weicheren Exemplaren wie Ahorn oder Teak für Orte mit hohem Verkehrsaufkommen besser geeignet sind. Allerdings ist das

unterschiedliche Verhalten allein nicht genug, um eine endgültige Entscheidung zu treffen. Ausschlaggebend sind vor allem Farbe, Art der Maserung und die entsprechende Kombination mit einem raffinierten Einrichtungsstil, mit dem eigenen Geschmack, auf den man hören sollte. Andererseits ist der Bodenbelag aber kein Möbelstück. Und keine Fahrzeugkarosserie. Seine Aufgabe ist es, betreten und mit Heiterkeit gelebt zu werden. Kleinere oder

größere Spuren der Zeit verleihen dem Parkett immer mehr Reiz und Faszination. Wie ein menschliches Gesicht. Im Grunde genommen ist es dieses Vermächtnis an Erinnerungen, die aus einer einfachen Holzoberfläche unser Parkett machen. Mit einem klaren Vorteil gegenüber jedem anderen Bodenbelag: durch einfaches Abschleifen wird der Boden jederzeit wieder wie neu Immer wieder.

WELCHES PARKETT EIGNET SICH FÜR UNSERE HAUSTIERE?

FAQ



Sie sind gerne in Begleitung von Freunden? Ein Holzparkett ist ein warmer Willkommensgruß des Hauses, eine aufrichtige Umarmung. Es wirkt auf Anhieb heimelig und gemütlich. Und selbstverständlich hat Listone Giordano auch an unsere Vierbeiner gedacht. Haustiere und Parkett sind kein Widerspruch? Hunde und Katzen vertragen sich vielleicht nicht, sind sich aber in einem Punkt einig: Das Parkett ist ihre liebste Oberfläche, hier fühlen sie sich wohl. Und nicht nur sie. Auch der Herr des Hauses kann beruhigt sein. Für Katzen und andere kleine Tiere gibt es eh kein Problem. Es ist weniger eine Frage der Samtpfoten, als des

Gewichts. Und das Parkett bleibt davon vollkommen unbehelligt. Die Mieze schärft von Zeit zu Zeit ihre Krallen? Dafür ist ein so hartes, gut geschütztes Holz sicherlich uninteressant. Lieber nimmt sie da ein Seil oder einen Stofffetzen. Ein Kratzbaum tut ein Übriges. Und schon das Sofa. Ist Ihr Hund hingegen eher groß und etwas übergewichtig, gibt es ein paar Tricks. Werfen Sie den Ball nicht im Gang, damit der Hund scharfe Kurven und abrupte Bremsungen vermeidet. Nicht nur fürs Parkett. Ein Hund setzt seine Krallen normalerweise nur im Freien, auf weichem Untergrund ein. Sollte es ein paar Mal auch im Haus vorkommen,

kein Problem. Eine resistente und praktische Ölbehandlung wie Oleonature ermöglicht eine unkomplizierte, wirkungsvolle Pflege und ist demnach eine ideale Lösung. In Kombination mit Oberflächenbehandlungen wie Filigrana, Traccia, Filo di lama oder Mareggiata werden Gebrauchsspuren minimiert, ja geradezu unsichtbar. Ebenso zweckdienlich sind matte Lackversiegelungen auf bereits gebürsteten Oberflächen wie Naturplus oder Mattplus. Und für perfekte Hygiene sorgen Sie jederzeit mit der antibakteriellen Behandlung Crystalcare®, die Ihr Parkett bei Tag und Nacht schützt.

EIN VERTRIEBSNETZ ZU IHREN DIENTEN

500 VERKAUFSPUNKTE
WELTWEIT.

VERLEGUNG UND
ASSISTENZ.

PROJEKTE, DIE
FÜR SICH SPRECHEN.

Ein Spitzenprodukt bietet in Kombination mit einem Topservice die Sicherheit einer fachgerecht ausgeführten Arbeit. Listone Giordano ist das größte internationale Netzwerk von Verkaufspunkten für Holzböden der gehobenen Kategorie. Auf allen fünf Kontinenten bieten wir Showrooms, hochqualifiziertes Personal und ein umfassendes Leistungsspektrum.



500 VERKAUFSPUNKTE
WELTWEIT.



In über 50 Ländern in aller Welt bilden die Show Rooms und Verkaufspunkte von Listone Giordano ein eigenes Universum, wo die Holzböden nach einem klaren, eleganten Ausstellungskonzept gezeigt werden; eine ganze Reihe an Produkten, die man direkt vor Ort ansehen, betrachten, anfassen kann, gleichzeitig steht Ihnen ein hochqualifizierter Fachmann beratend zur Seite. All das, um die Wahl des richtigen Holzbodens, eines lebenslangen Begleiters, so einfach und bewusst wie möglich zu gestalten.



VERLEGUNG UND ASSISTENZ.

Listone
Giordano®

LISTONE GIORDANO
SERVICE ®

Vorher: Bei der Wahl eines Produkts, das uns ein ganzes Leben lang bleiben soll, sollten wir uns von einem Fachmann beraten lassen, der sich in die Bedürfnisse des Einzelnen hineinversetzt. Er liefert die richtige Antwort auf jede Frage, stellt aber auch die richtigen Fragen, um schließlich die bestmögliche Lösung ausfindig zu machen.

Bis ins kleinste Detail. Große, laufende Dielen? Auslegung in welche Richtung? Oder haben Sie

schon mal an ein elegantes Fischgrätenmuster gedacht? Auf italienische oder ungarische Art? Und die Beschaffenheit der Ränder? Sollen sie der optischen Kontinuität des Bodens folgen oder sich lieber an den Wänden orientieren? Und was ist mit der Verkleidung von Treppen? Und noch zuvor: Ist die Unterlage zum Verlegen des neuen Bodenbelags geeignet? Es gibt keine allgemeingültigen Standardantworten, ohne sich vorab über die

Voraussetzungen im jeweiligen Fall ein Bild gemacht zu haben. Das kann nur ein guter Berater nach einer eingehenden technischen Bestandsaufnahme mit den erforderlichen Gerätschaften, aber vor allem mit großer professioneller Kompetenz.

Mittendrin: Das Verlegen muss unbedingt fachgerecht von qualifiziertem Fachpersonal ausgeführt werden, dass über eine nachweisliche und garantierte fachliche Eignung verfügt. Denn Sie

müssen beruhigt sein und Ihr Haus in guten Händen wissen.

Danach: Das Listone Giordano Geschäft bleibt auch nach dem Kauf ein Bezugspunkt für den Kunden. Hier kann er sich jederzeit Ratschläge zu Reinigung und Pflege oder Assistenz für kleine Reparaturarbeiten holen.

PROJEKTE, DIE FÜR SICH SPRECHEN.

Fakten sagen mehr als Worte. Listone Giordano lässt gerne bereits ausgeführte Projekte und Zeugen für sich sprechen. Berühmte Architekten oder einfache Architekturfreunde, kleine und große Bewunderer der Schönheit

in all ihren Formen. Die in allen Ecken der Welt denselben Reiz spüren, wenn Gedanken und Natur aufeinandertreffen. Denselben harmonischen Klang vernehmen. Die universale Sprache der Kunst verstehen.



Privatresidenz Gulf Islands/
STANDORT: Vancouver - Kanada/
PRODUKT: Medoc/
ARCHITEKT: AA Robins/
Fotograf: Ema Peter/
JAHR: 2015



Burj Khalifa/
ORT: Dubai – Vereinte Arabische Emirate/
JAHR: 2009/2010

Casa Batlló Gaudi/
STANDORT: Barcelona - Spanien/
PRODUKT: Original Rovere
Planung nach Projekt,
ARCHITEKT: Doble Espacio
Holl/ JAHR: 2002



Galerie Piazza Scala/
STANDORT: Mailand - Italien/
PRODUKT: Atelier, Réserve
Siena nach Projekt/
JAHR: 2015
© Freundlicherweise von
Mario Carrieri zur Verfügung
gestelltes Bild



Showroom Bulgari/
STANDORT: Via dei Condotti,
Rom/
PRODUKT: Sonderkollektion
Contract/
ARCHITEKT:
Peter Marino/
JAHR: 2013



Daeyang Gallery and House/
STANDORT: Seul – Südkorea/
PRODUKTE: Listone Giordano
Réserve, Rovere Noir,
Cabreuva Vermelha,
Sonderproduktion/
ARCHITEKT: Steven Holl/
JAHR: 2012
© Freundlicherweise von
Iwan Baan zur Verfügung
gestelltes Bild



FOCUS Q

ECOLFIT.
DER KLEBER
MIT GRÜNEM HERZEN.

Es ist wichtig, dass unser Streben nach Qualität, Umweltschutz und Gesundheit, auf das wir bei der Wahl des Parketts für unser Leben geachtet haben, bis zum Schluss alle Phasen umschließt. Andernfalls wäre es, als

würde man nach der ersten Etappe aussteigen. Deswegen muss auch die Auswahl des richtigen Klebstoffes nach denselben Kriterien erfolgen. Ecolfit rundet das Ganze ab. Dieser in Zusammenarbeit mit Mapei

entwickelte Spezialkleber von Listone Giordano überzeugt durch sein grünes Herz. Er ist ein ausgezeichnete, durchtrainierter Sportler, der frische Luft liebt. Gesundheitsbewusst, genau wie Sie.



ZERTIFIZIERUNG
EC1 PLUS

Bei Ecolfit handelt es sich um einen Hochleistungs-Einkomponentenkleber auf Polymerbasis der neuesten Generation, frei von Lösungsmitteln und Isocyanaten. Durch diese einmaligen Merkmale wurde er mit

der EC1 Plus Zertifizierung ausgezeichnet, der in puncto Umwelt- und Gesundheitsschutz höchsten Kategorie des anerkannten deutschen GEV-EMICODE Standards (Association for the Control of Emissions in Products

for Flooring Installation, Adhesives and Building Materials e.V.)

KLEINE ZWISCHENFÄLLE IM HAUSHALT.
WIE KANN MAN VORBEUGEN
UND BEHEBEN?

FAQ

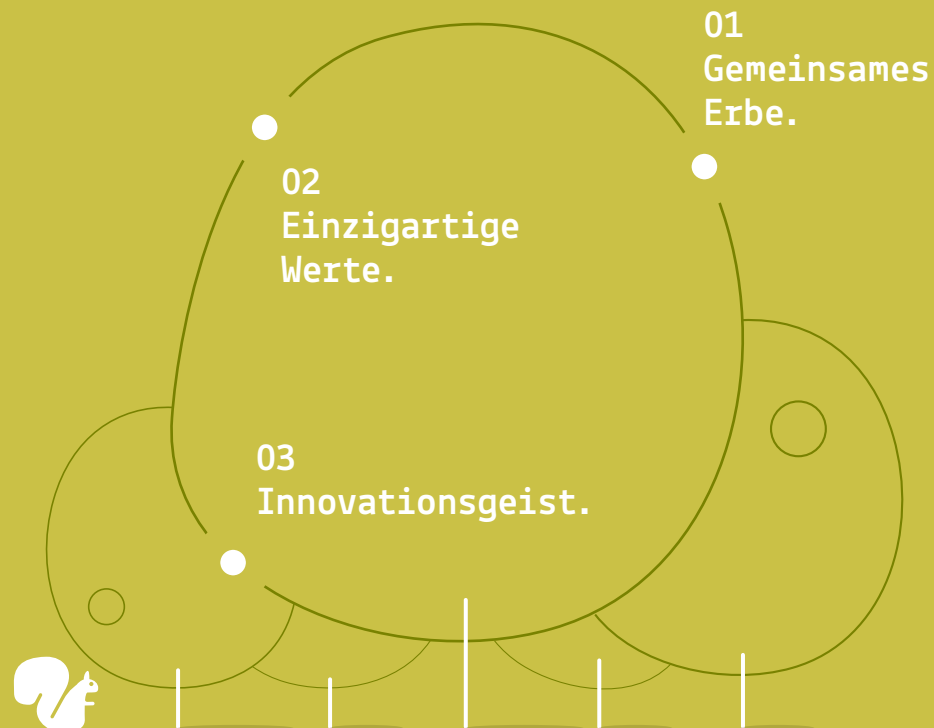
Die Holzböden von Listone Giordano sind in der Regel ebenso bedenkenlos zu nutzen wie andere Bodenbeläge (Fliesen, Stein, etc.). Kleine Zwischenfälle im Haushalt können jederzeit vorkommen und sind kein Anlass zur Sorge. Verschüttetes Wasser einfach so schnell wie möglich aufwischen und die Oberfläche trocknen, ohne dass das Wasser zu lange wirkt. Geringfügige

Schäden können lokal mit speziellen Reparaturprodukten behoben werden. Geschieht etwas schwerwiegenderes auch kein Problem: mit einer professionellen Maßnahme kann man die beschädigten Dielen jederzeit auswechseln. Grundsätzlich gilt: Vorbeugen ist besser. Es gibt ein paar Tipps, damit Ihr Holzboden möglichst lange seine ganze Schönheit bewahrt. Um Dellen

und Schrammen zu vermeiden bringen Sie unter schweren Möbeln stets Filzschoner an. Etwaige Räder von Sitzgelegenheiten sollten mit Gummi überzogen werden. Ein Fußabstreifer zur Reinigung der Schuhe am Eingang mag sich banal anhören. Ihr Fußboden wird es Ihnen aber danken, da Sie ihn so vor einer seiner größten Belastungen bewahren...



WESHALB LISTONE GIORDANO WÄHLEN?



Wir befinden uns in einer schnelllebigen Zeit, in der wir mit Informationen überhäuft werden. Es bleibt wenig Zeit, um in die Tiefe zu blicken und zu unterscheiden. Das birgt manches Risiko. Augenmerk auf Qualität ist eine tief verwurzelte Kunst, die vom Detail und der Genauigkeit lebt. Das gilt für ein Kleidungsstück der Haute Couture genauso wie für ein Parkett. Ein Vermächtnis, das von einer Generation an die nächste weitergegeben wird, und mit ihm Stolz und unvergleichliche Werte. Wer die Wahl hat, lernt auf den Unterschied zu achten. Er weiß, dass man sich die Zeit nehmen muss, um genauer hinzusehen, sich gewisse Fragen zu stellen, zur Kultur des Schönen und der Qualität beizutragen. Die Alternative wäre trist: sich der Vorstellung einer immer grauer und einheitlicher werdenden Welt hinzugeben. Wir hoffen, dass diese Anleitung einen wertvollen Beitrag in diesem Sinne geleistet und die Erwartungen des Lesers erfüllt hat. Hier also die abschließende Frage: Weshalb Listone Giordano wählen?

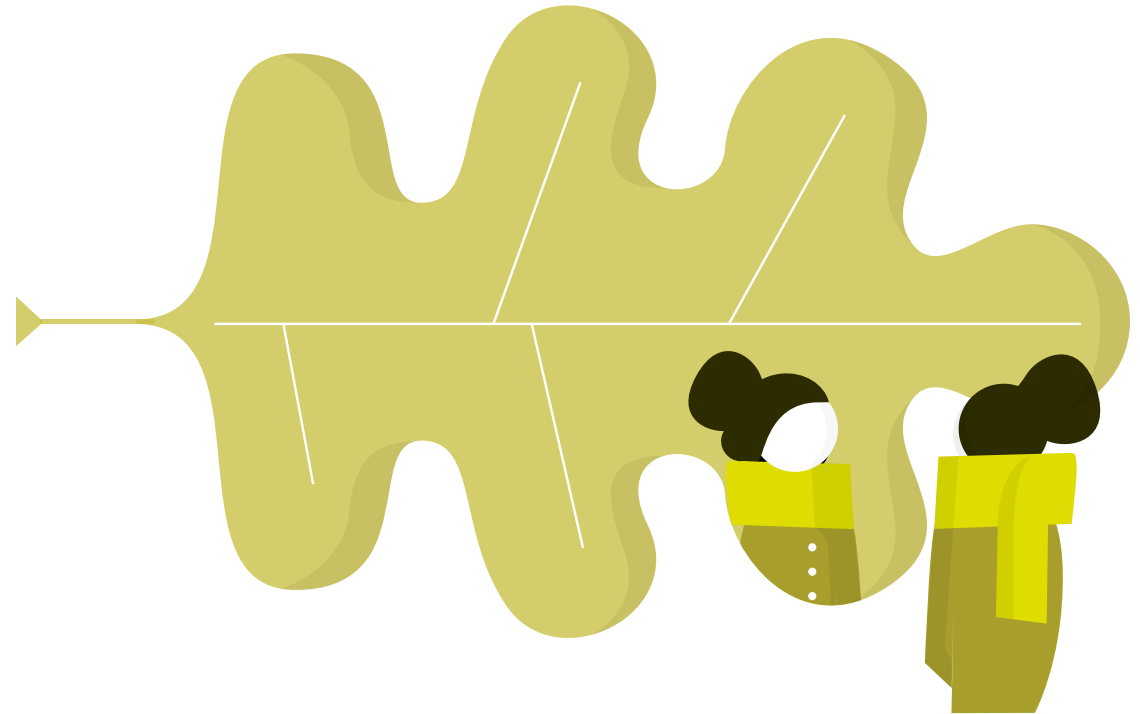
WEIL WIR UNS ÄHNELN!



Die wahre und einfache Antwort.

Wer Listone Giordano wählt, weiß den Wert der Erinnerung, der Authentizität, der Genialität und des Respekts zu schätzen.

Kurz, er hat den Wert der Kunst erkannt. Und möchte damit leben. Weil er findet, dass sie sich ähneln.



Dreizehnte Ausgabe, Mai 2017.

Listone Giordano® ist ein Markenzeichen der Margaritelli Group.

Diese Ausgabe wurde von der Margaritelli S.p.A. mit Lizenz der Eugenio Margaritelli S.p.A. gefördert.

Copyright © 2017
Eugenio Margaritelli S.p.A.

Alle Inhalte sind ausschließliches Eigentum der Eugenio Margaritelli S.p.A. Die Rechte des Herstellers und des Eigentümers des Werks sind vorbehalten. Jede unbefugte Vervielfältigung dieses Dokuments, auch in Auszügen, ist untersagt. Kein vertragliches Dokument

Die Firma Margaritelli S.p.A. behält sich Änderungen an den in dieser Ausgabe genannten Produktmerkmalen und Produktserien ohne Vorankündigung vor.

Aufgrund der intrinsischen Veränderbarkeit von Holz sowie der Toleranzen in Bezug auf die Drucktechniken, dient die Abbildung der Farbe des Holzes allein der Veranschaulichung.

graphisches projekt /
bcpt associati

künstlerische leitung /
Marco Tortoioli Ricci
Francesco Gubbiotti

gestaltung /
Gianluca Sandrone

fotografie /
Amedeo Buhler
Federica Bottoli
Michele Tortoioli Ricci
Sergio Chimenti
Fotoarchiv Margaritelli
Historisches Archiv Fondazione
Guglielmo Giordano

illustrationen und schautafeln /
Francesco Gubbiotti

Redaktion /
Andrea Margaritelli
Debora Vella

Druck /
Grafiche dell'Artiere
Bologna, BO
Italien

Lichtbilder /
Grafiche dell'Artiere
Bologna, BO
Italien

LISTONE GIORDANO wählt für die Herstellung des eigenen Projektes Eural Offset 100% green anstelle von ungedrucktem Papier und trägt so aktiv zur Bewahrung der Umwelt bei, indem folgendes berücksichtigt wird:



ENTSORGUNG: 11.229 Kg
entsprechend der
Abfallproduktion einer
Familie mit 3 Personen
in 8 Jahren.



ENERGIE: 34.654 Kw/h
Ersparnis = Verbrauch einer
Familie von 3 Personen
in 10 Jahren.



CO2: 2.690 KgCO2
vermiedene Emissionen,
entsprechend einer Strecke
von 16.414 km, die von
einem Fiat Grande Punto
1.4 Benzin mit einer
Emission von 139 gr CO2/
Km abgefahren wird,
entsprechend der von 47
Autos abgelegten Km-Zahl
von Rom nach Mailand.



WASSER: 273.660 L
Ersparnis = Verbrauch einer
Familie von 3 Personen
in 521 Tagen.



HOLZ: 18.224 Kg Ersparnis =
162 bewahrte Bäume.

Verlag: Fondazione Guglielmo Giordano
ISBN: 9788894164312
12,00 €



Margaritelli S.p.A.
06089 - Miralduolo di Torgiano (PG) - Italia
tel. +39 075 98 86 81 / fax +39 075 98 890 43
www.listonegiordano.com
info@listonegiordano.com